

马关

THE CULTURAL ASPECTS
OF WENSHAN



MAGUAN

《文化文山》丛书编委名单

《文化文山·马关》

本卷编委

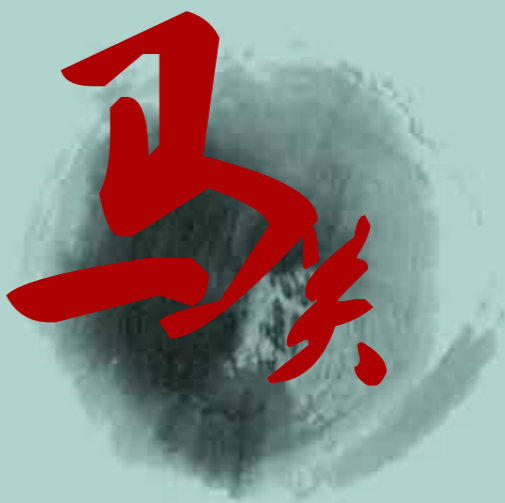
本卷策划：兰朝明 李献文 周廷喜 陈子品
 本卷顾问：胡廷武 周祖平 谢瑞彪 沈章华
 刘锦龙 恩代强
 本卷主编：熊廷韦
 本卷副主编：欧阳厚尧
 本卷执行主编：韦云

本卷编委：王元勇 谢国庆 黄开洪 廖明
 本卷编辑：苏文林 杨荣兰 方贤云 张宪富 谢常春
 冯在谊
 本卷特邀撰稿：陈世旭 王剑冰 胡廷武 张永权
 本卷撰稿：李美昌 王成光 卢仁仕 周金玲 廖明
 陶光福 陈华云 韦云 熊金才 邓启万
 单红军 杨凤金 陶自强 蔡大章 成仁明
 王娟 左绍都
 本卷摄影：时虹 曾丽琼 谢莹 熊天权 关天云
 赵越宇 肖光德 梁琼 钟开祥

THE CULTURAL ASPECTS OF WENSHAN

MAGUAN

《文化文山》



云南省文山壮族苗族自治州,地处祖国西南边陲,汉、壮、苗、彝、瑶、回、傣、布依、蒙、白、仫佬等11种民族世世代代在这里生息繁衍,境内气候宜人,冬无严寒,夏无酷暑,四季如春,流水俊美,气候宜生、宜长、宜居、宜人,这里历史悠久,古老神奇,人杰地灵,山川秀丽,民风淳朴,文化丰厚。

三七之乡,神奇文山。打开文山文化历史画卷,丘北县黑箐龙村附近距今约20万年的文化遗物:人工打击火石、烧骨,5万年前西畴县“仙人洞”晚期智人牙化石等映入眼帘,地母文化拍打着心扉,崖画展示着古老的图腾,铜鼓敲落历史的尘埃,三七花开等你来。

经漫漫风雨,历悠悠沧桑,古往今来,时移世事,奇迹甚多,文化内涵丰富。壮族的长诗《幽骚》,彝族的古歌《木腊米腊》,壮族的壮锦和苗族的蜡染……,是各民族民间文学和工艺的精华。壮族的“陇端节”、苗族的“踩花山”、彝族的“火把节”、瑶族的“盘王节”,一个节日一个传说,一个传说一个向往,体现着各族人民对美好未来和先进文化的执著追求。清代文学家方友石,现代著名作家、翻译家、书法家、社会活动家,全国人大常委会原副委员长楚图南,中国新诗民族化、群众化的杰出代表,中国作协原副主席、狂飙诗人柯仲平等,都是这块具有深厚民族历史文化积淀的土地哺育出的俊杰……如此灿烂的古代文明、如此丰厚的文化底蕴,催生我们的文化自觉和文化自信。

时逢盛世伟业,党的十七届六中全会发出了进一步兴起社会主义文化建设新高潮的动员令。从经济的追赶跨越到文化再造,文山州委、州政府决定从增强文化软实力入手,编辑出版一套《文化文山》丛书,一套高品味、全景式、权威性、图文并茂的文化读物,把完整、独特、惟一、鲜明的文山人文精神呈现给读者,告诉读者,这是中华文化宝库中的一朵奇葩。

于是,全州七县一市,组成州、县(市)两级文化系列丛书编撰班子,汇聚了本土优秀的文化学者、作家、摄影家,再进入文山腹地后,经历或者感受这些神奇,而后经过思考得来的感悟和知味镜像,本着突出文山特色文化、尊重历史、实事求是、传承文明的原则,开始了艰辛、清苦、细致的编撰工作,凭着对家乡的挚爱之情,凭着高度的文化自觉和文化自信,一套以文化为主体、以特色为亮点、以成就为内核、以展望为延伸,全面呈现古老而鲜活、质朴又现代、韵味独特、充满希望的《文化文山》系列丛书展现在读者面前。

打开《文化文山》丛书,便打开了一种惊喜。她打破传统的编撰体例,以文化为核心,以前所未有的高度和创新的视角,完成对文山文化魅力更高层次的提炼,把文山文化价值提升到一个新的层面,大力彰显传统文明

和当代文化创新的亮点、民族文化的亮点、三七文化的亮点,山川、风物文化的亮点,旅游、美食文化的亮点……读完《文化文山》丛书,你会拍案惊奇,你会在文化上有新的启悟,从而更加自觉、更加自信地投入到文化大发展大繁荣的行列中去。

翻阅《文化文山》丛书,你会看到:灰土寨的古人们似乎还在非常投入地打磨着这个五彩斑斓的世界;仿佛古红夷国的国王还在巍峨挺拔的西华山下招呼着他的千万骑兵;雄奇伟岸的国家级自然保护区老君山正在敞开博大的胸襟笑纳九州的贤达;悠悠盘龙河正在徜徉的波涛中为这座古老而又新奇的文山城吟唱着一曲曲开怀动人的历史古歌。

走进文山市,打开文山市这幅画卷,这片曾经养育了现代著名作家、翻译家、书法家、社会活动家,全国人大常委会原副委员长楚图南的土地,依然汨汨的甘甜和阵阵的芳香;三七花开的这片红土地,四十五万各族儿女正在解读着中国三七600年的传奇,酝酿着充满无限生机的现在与未来;完全的农耕时代已经慢慢远去,工业强市、城镇富市、科教兴市、农业稳市已经成为这座城市最为响亮的音符。历史悠久、山川秀丽、物产丰富、人文豁达、钟灵毓秀、人杰地灵……定将汇成滚滚的文化长河。

翻阅《文化文山》丛书,你会看到:已有两千多年历史的岩画,似燃烧的图腾,如行云流水,让人思绪万千;富有传奇色彩的金凤传“七”故事,传承的是一种善美;一百多年前的护城河,犹如彩带,洗去多少纤尘;一座座驿道古桥,经受住了风雨的洗礼;一个诸葛古庙神奇而迷离,曾印下诸葛亮轻摇羽扇的身姿。

走进砚山,你会看到风吹草低见牛羊的黑巴南国草原,站在草原之颠,你会不禁高歌一曲;气势宏大壮阔的地者恩孤峰群,孤峰上舞蹈,心儿会留在如诗如画的境地;少女般婀娜多姿的浴仙湖,已远嫁他乡,却时时叩响你的心扉;富有灵动色彩的墨山,会让你挥毫泼墨;曾经缔造了人间仙境的阿猛海,虽已远,一切美景会幻成追忆;千百年蓄修而成的原始森林大箐山,丛林觅禅,是你最初和最后的眷恋。

翻阅《文化文山》丛书,你会看到:被誉为“植物大熊猫”、“植物活化石”的华盖木,五万年旧石器时代晚期智人“西畴人”牙化石,五千年前人类文明光辉的“狮子山崖画”,东南亚最大的珍稀木兰园;你会看到被中国舞蹈家协会原主席戴爱莲称为“东方迪斯科”的花保“葫芦笙舞”,为传唱海内外的壮族童谣《水母鸡》狂想;感受到北回归线直穿西畴县城横贯全境,独特的地理位置和气候条件,形成的生物多样性、奇特的喀斯特风光和天然的生态园林。

走进西畴,你就会进一步认识到这是一个具有光荣革命历史传统和创造人类奇迹的地方。解放初期,毛泽东主席批示树起农业合作化运动的一面旗帜——炭西村,西畴人民铸造的闻名省内外的“搬家不如搬石头,苦熬不如苦干,等不是办法,干才有希望”的西畴精神,探索出的全国石漠化综合治理模式——江龙之路,打造出的平安“西畴现象”……使昔日被澳大利亚岩溶专家称为“基本失去人类生存条件”的地方变成一个生态宜居、社会和谐、人民安居乐业的喀斯特绿洲。

翻阅《文化文山》丛书，你会看到：四千多年前留下的大王岩崖画，被称为“南疆胜景”的新石器时代遗迹小河洞，中国南部高原最后的原始部落——城寨白俤人，堪与元阳梯田媲美的瑶山梯田。

走进麻栗坡，你会感到：闻名全国的“艰苦奋斗，无私奉献”的老山精神，早已成为麻栗坡人民的精神财富；《十五的月亮》、《望星空》、《血染的风采》、《我爱老山兰》等一支支传唱全国的经典歌曲，《凯旋在子夜》、《女兵圆舞曲》、《征服死亡地带》等一部部承载和弘扬着“老山精神”的影视作品，《猫耳洞》、《这里埋着一位女兵》等一首首脍炙人口的战地诗歌，更是麻栗坡文化中的瑰宝；还有新兴的国家级口岸天保、走出多位将军的神秘洞穴“将军洞”、世界独一无二的帐篷小学、如梦如幻的老君山原始森林、闻名中外的玉尔贝矿泉水、烟波浩渺的马鹿塘水库，以及绚烂的民俗风情、醉人的边关美味，让你领略激情南疆、物华天保的独特文化魅力。

翻阅《文化文山》丛书，你会看到：久远而凝重的历史：九龙口古洞、山车仙人洞旧石器遗址，让你触摸到那古人类久远的生活痕迹；阿雅古城遗址、烽火台，古碉楼，茅坪国门，见证了马关边疆要塞，经历几百年守土保家烽火洗礼的沧桑；革命先驱李国定在黑暗中举起火把，发动农民起义的壮举；亚洲拳王熊朝忠挑战世界拳坛，荣膺WBC世界拳王银腰带的雄风；享誉中外的壮族农民版画，令人遐思绵绵。

走进马关，你会看到神秘的万顷原始森林中的珍奇动植物；大吉厂云海的云蒸霞蔚，苍茫林海中的“活化石”杉木王、望天树；你会为丰富的自然资源而惊叹：有名的矿藏王国，锌钨之都；中国草果之乡；世界茶树起源地之一；你会为绚丽多彩的民族风情陶醉：妙音天成的马洒侗人古乐；激情狂欢的花山节；歌声流淌的三月三、纸马舞、弦子舞，令人目不暇接。

翻阅《文化文山》丛书，你会看到：“岁月留痕”，让你从挂在山丫上的古道走进电站奇观六郎洞，走过半边风雨半边寺，到了狮子山，你看到了神秘的崖画“鸟图腾”，过了桥背水，进入水中的寺庙，有人给你讲述陆军上将黎天才、抗日名将马继武的动人故事。

走进丘北，在“梦里水乡”里，你将在蒋子龙、雷抒雁、舒婷等名家的指引下，泛舟普者黑，亲密接触丘北一方灵性的山水，体会湖光山色让你心跳的感觉。让清水之源摆龙湖的水洗去你的疲惫，登上高高的羊雄山，放眼山下的好风光，你会看到，神秘的猴爬岩峡谷中，有一棵巨大的榕树王。

“神秘彝人”，为你揭开悬棺的主人的神秘面纱，亲历神奇的洞穴葬，神圣的祖棺中，闪光的灵魂片，并和这个头戴海贝的奇特民族一起跳乐。

“七彩珠贝”，让你体验多姿多彩的民族风俗，从彩色的三月三，到万人抹花脸的现场；走出密林中的密枝节，你会看到金光闪闪的金钱棒舞；踩完花山，你还可以打着火把，去看瑶族的蓝靛。你不仅可以喝到铜鼓上的美酒，还能听到来自战国的悠远的铜鼓声。

“有滋有味”，向你呈现丘北的特产和美食，火红的辣椒、飘香的美酒、浓墨重彩的麻辣鸡……让你回味无穷。

翻阅《文化文山》丛书，你会看到：中国土司历史上建筑规模最大，权力最为集中，管辖范围最广，世袭时间最长的依氏土司衙署。你会看到清代文学家方玉润、云贵总督岑毓英、中国现代著名革命诗人柯仲平等仁人志士闪光的足迹。你会看到陶渊明笔下的世外桃源——坝美，“风光胜桂林”的风景名胜区——八宝，被誉为“天下第一奇村”的峰岩洞，被称为“万山鼻祖，江河之源”的九龙山，还有被称为“历史文化生态村的人间仙境——普千”，还有孔庙、地母庙、三皇宫、昊天阁等。

走进广南，你会体味到“那”文化、“竜”文化、“地母”文化、壮乡礼乐的深厚，以及赶花街、接皇姑、手巾舞、铜鼓舞、弄娅歪、唱沙戏、踩花山、跳芦笙、纵弦子的多彩风情；你可以品味八宝贡米、姑娘茶、那榔酒、《金瓶梅》中提及的“广南那三七药儿”；走进广南，可以品味被誉为“明永历皇帝入滇第一吃”的“邕夯鸡”；还有花糯米、红糯米、米花、糍粑、裕褆粑、千层粑、面蒿粑、粽子、红团等难以罗列的名特风味小吃。

翻阅《文化文山》丛书，你会看到：上世纪30年代，邓小平、张云逸等无产阶级革命家领导的红七军开辟的以富宁七村九弄为中心、覆盖滇黔桂3省28县的云南省创建时间最早、斗争范围最广、坚持时间最长的红色革命根据地。

走进富宁，你会看到：那些原始的、古朴的、神秘的、引人入胜的、承载着人类原始记忆的民俗文化；那开满鲜花的山坡，那泥土和树梢间的嫩芽，那从嗓子里飘出的无需伴奏的古朴的曲调和诗一般的歌词，还有那一席如一本书极具视觉冲击力的封面般的绘满红色图案的土布——坡芽歌书，以及壮家人百演不腻，千看不厌的壮剧。走进富宁，她将带你走进驮娘江、归朝田园、者桑原始森林、谷拉大峡谷、里达鸟王山、野鸭湖湿地……去远足、去呼吸、去攀越、去观雨、去听风，领略柔情富宁的绮丽风光，感悟大自然的慷慨馈赠。文化是民族的血脉，是人民的精神家园。泱泱五千年中华文化，薪火相传、生生不息。共同的价值观念、共同的语言文字、共同的典章制度、共同的伦理道德，构成了中华文化最底层、最深层、最牢固的文化基因，造就了中华民族共同的血脉，并融进每个国民的血液里。文山人捍卫着她的血脉，不因战火而枯竭，不因世事变迁而断流，始终坚守着自己的精神家园。

你了解、知悉文山，分享、品味文山，就翻阅这套丛书吧，打开《文化文山》丛书，便打开了一种惊喜！

《文化文山》丛书编委会
2012年10月

目录

CONTENTS

第一章：艺乡回音壁

三七之乡 神奇文山（总序）	2
“仙人”秘踪	003
马白关演绎	007
草青月如霜	011
阿雅古城记	014
寂寞的守望者	020
山巅上的史书	023
沧桑国门	027
滇南春雷	030
青山忠魂	034
阿雅土司龙上登	038
小镇上走出的将军	042
一个“骑士”的梦想	045
黄埔向氏二兄弟	049
点燃希望的火种	052
边关雄鹰	058



挑战生命的冲刺	063
中国“小泰森”	067

第二章：艺乡如画廊

迷人的古林王国	075
老君山的魅力	080
心海之巢	084
洒落高原的珍珠	087
兰花香自马关来	090
绿映中山	095
银水坡的传说	098
幽情花坝子	101
年轮的诉说	104
璀璨的边关明珠	111



第三章：艺乡润物华



密林深处草果香	119
橘香漫塘房	123
古茶的栖息地	127
马背上的商路	131
山高水长流	135
山里流动的风景	138
迟来的钢都	143
八寨铜火锅	147
味蕾上的诱惑	152

第四章：醉美艺乡情

版画马关	177
让世人惊异的阿峨壮族版画	186
马关民间艺术双记	192
马洒的色彩	201
花山节的狂欢	205
歌声流淌三月三	210
花饭飘香的季节	213
风情浓郁的牛王节	217
古老的议事神殿	220



人生的洗礼	223
穿在身上的文化符号	227
傣家水烟筒	235
奇特的婚俗	239
生命的舞动	245
和谐乐章	253

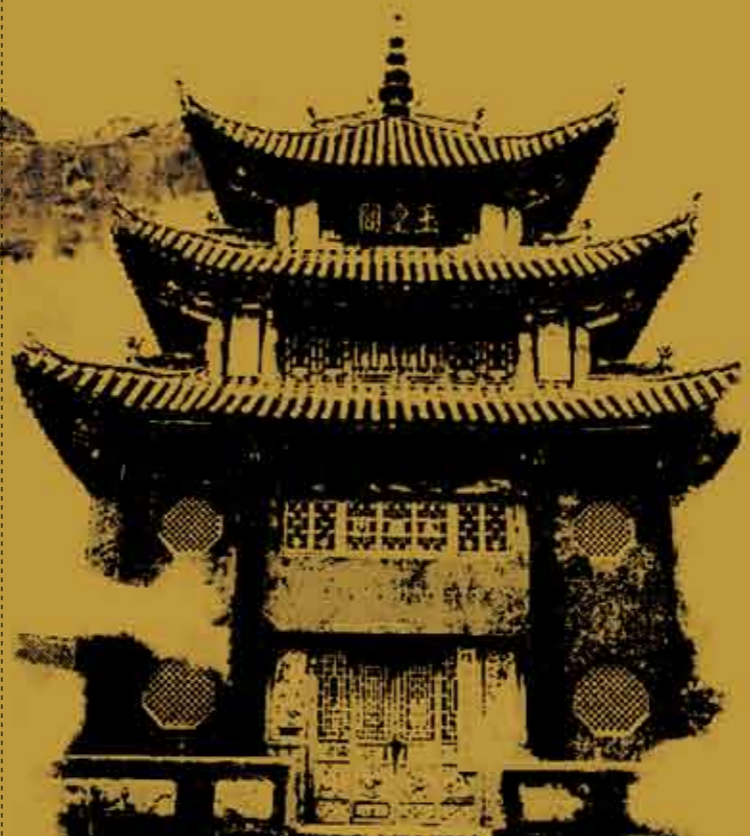
后 记	258
-----------	-----



【第一章】

艺乡回音壁

亿万年漫长岁月的演变，造就一片神奇的土地。艺乡无数的烽火硝烟，凝聚成守土固边的不屈意志，升华出追求真理的生命激情，浇筑成巍巍屹立的千年雄关。





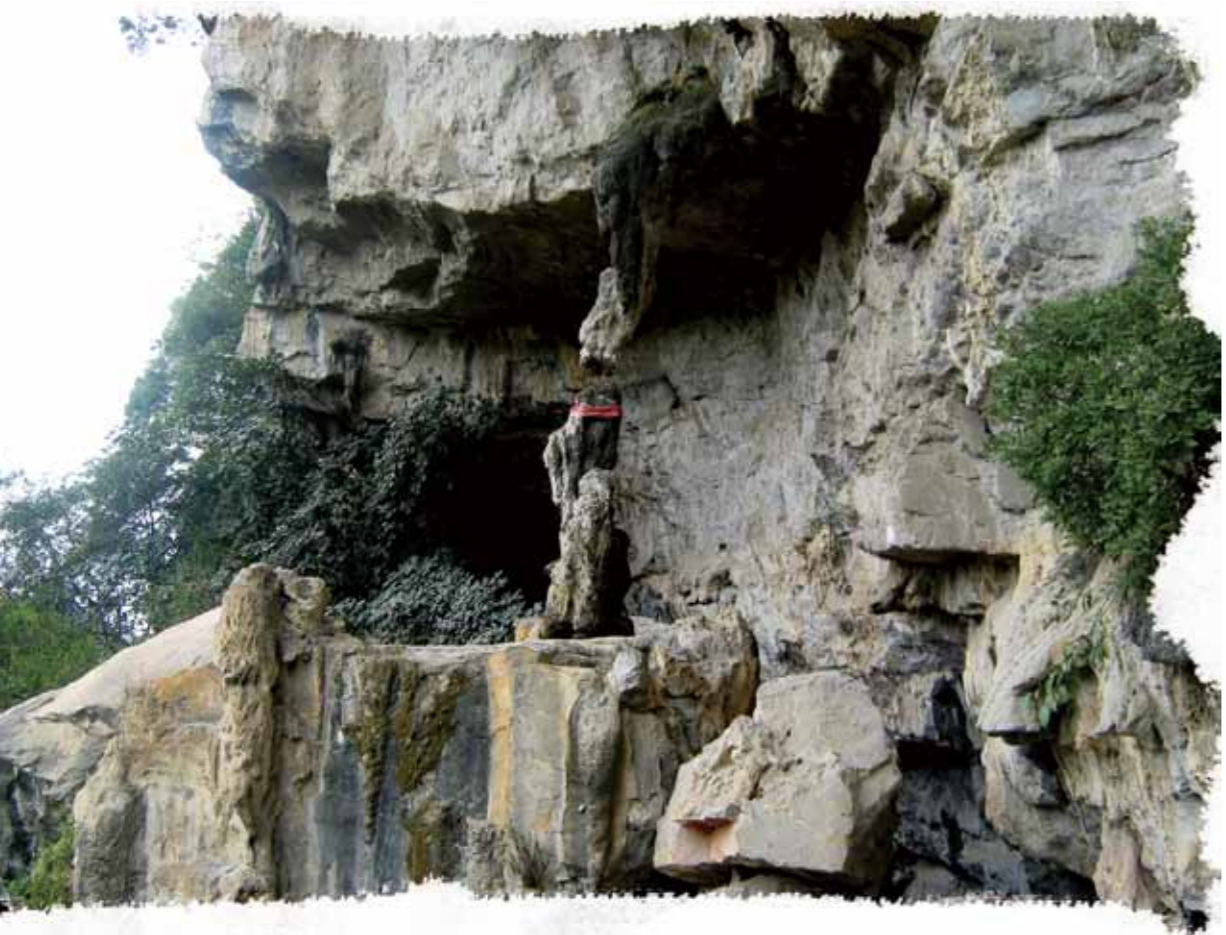
仙人 秘踪

在大自然漫长的升隆中演绎神奇，温润的土地依稀掠过人类发祥的身影，仙人洞中固化的石块，沉淀茹毛饮血时的印迹。

人类的文明总是与浩瀚宇宙的神奇演变息息相关，在生命的进化过程中，看似不起眼的一小步，弹指之间，已是亿年的沉淀，恍惚如梦。

在遥远的五亿年前，马关是水天相连的陆间海槽。在漫长的地壳运动中，二亿年后，这片大地从水中升隆而起。五百万年前，马关已是水阔芦生、鱼跃鸟飞的盆地，有了许多生物。鱼化石的发现，成了那时地质缓慢演变的线索和物证。

更新世时期，马关优越的地理、气候环境，成了各类动物赖以生存、进化的“温床”。慢慢地



仙人洞洞口象征“天与地”的钟乳石

群山环抱的九龙口仙人洞



出现了哺乳动物，出现了猿，出现了人类，他们在蛮荒大自然中艰难生活繁衍，在亘古悠久的历史进程中演绎生命进化的奇迹。于是，在马关的奇峰峻岭、茫茫古林中，有了持石围猎、攀枝摘果的“仙人”的身影。这些模糊的记忆，在漫长的岁月里变成了传说。有许多山洞不知从什么时候起，就被人们称之为仙人洞，并一代代流传下来。

悠悠南流的响水河畔，花枝格村的山间，有一个天然溶洞，人们叫它花枝格九龙口仙人洞，这是马关最早发现有古人类活动的地方。这里山奇林秀，水绕坡缓，植被茂盛，鸟语花香。也许是这里的灵气及神秘的传说，前人称之为“古洞寒香”，并把它列为“马关八景”之一。民国《马关县志》有诗云：“纵辔南行路几重，道逢樵子问仙踪。青峦攒处楼台拥，翠柏阴中石磴通。曲曲都无雕凿力，深深疑有鬼神工。天然结构成佳妙，如此栖真自不同。”从诗

里不难看出，前人们很早以前，就被仙人洞的神秘和美景所吸引。该洞高出谷地，洞上方的岩石似九条龙，一根奇特石柱在洞口上下相对，间距数尺，犹如龙齿，九龙口古仙人洞由此得名。洞内宽约 20 米，顶高 5 米，平坦干燥，洞深莫测。民国《马关县志》中记载，附近村里人对古洞怀有膜拜情感，即便是洞中普通的鹅卵石，他们也认为蕴含着神秘的力量，把鹅卵石称为“龙卵”；把洞口上下相对的钟乳石视为天与地的象征，并认为，如石柱相接，犹如天地相撞，就会“有异”。看到间距很近时，会把它敲开，始终不能让它接上，并把这个习俗流传至今。

后来的考古发现，证实了“仙人”的传说并非是天方夜谭。1973 年，中国科学院古脊椎动物研究所、云南省博物馆等单位，在九龙口仙人洞堆积物下，1 米深处的粘土层中，发现了为火燧石制作的石斧（砍砸器）4 件、石刀（刮削器）2 件以及中国犀、东方剑齿象、大熊猫（巴氏亚种）、水牛、水鹿、虎、小灵猫、豺獾、竹鼠、猕猴、猩猩、犬科、中国黑熊、羚羊等 18 个属种的动物牙齿化石。旧石器遗址的发现，证明至少距今 5—10 万年前，马关就有古人类在此生活繁衍，对研究古生物、古环境的演变提供了重要依据。

有了这一发现，考古人员扩大了考查范围，又发现了以下古生物遗迹：1983 年，考古人员又在山车仙人洞内，发现了五枚更新世时期古猿人牙齿化石。它是云南在更新世地层中首次发现古猿牙齿化石，同时，在洞内还发现了夹砂黑陶片和炭屑、烧灰、烧骨等，对研究古人类提供了重要的实物依据；在仁和大嘎吉的犁铧洞发现了大黑熊、东方剑齿象、豪猪、马、鹿、虎、羊、犀牛、猪、猕猴等

九龙口仙人洞出土的古人类打造的旧石器

九龙口仙人洞发现的古生物化石

马关境内出土的青铜锄





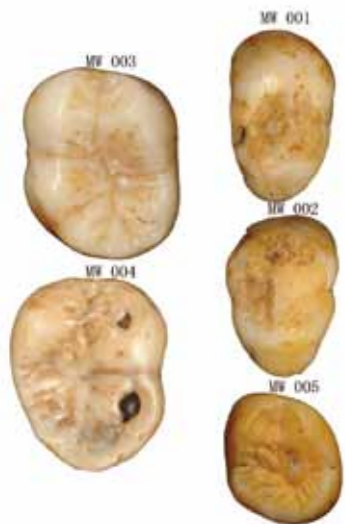
犀牛牙齿化石

更新世时期古人猿牙齿化石

化石；在大龙潭海龙洞发现通体磨光石铈等。这个时期的古人类，已到了新石器时代，大约4千年前左右。当时古人类的生活特点是洞居或巢居，以一些植物的果实、坚果和根茎为食物，同时集体捕猎野兽、捕捞河湖中的鱼蚌来维持生活。这时的古人类有了很大进步，生活的本领有了很大提高，制作的工具更为精细了，学会了用火，告别了茹毛饮血时代。

古人类遗迹的发现，为我们解开了“仙人”之谜。从旧石器时代到新石器时代、青铜器时代，这些文明演变的历史，在马关似乎都能找到痕迹。随后，在马关境内，又陆续发现了战国至西汉时期的尖叶青铜锄、铜斧、铜钺、铜矛和以及清末的古铜钟、古铁钟等等。这一条条的化石链和文物链，为这片久远、古老的土地增添了神秘的色彩。

在花枝格九龙口仙人洞旁边的半山腰上，不知从什么时候起建了座庙，虔诚的香火至今未断。人们祈求神灵、祖先的保佑，同时，也是在祭祀那些已远逝的“仙人”们的在天之灵！



马白关演绎

地名是地域历史文化的不断演绎。当你顺着历史的陈迹一路找寻下来，你会发现，原来凝重、传奇的历史就隐舍在这些地名中。

地名不是简单的一个标识，它往往承载一个地方久远的历史。追溯往昔，不同时期马关地名不同的称谓，演绎了别样的故事。那些来自几千年前的影子，像一部神奇的史书，将马关的历史慢慢展开。

早在两千多年前马关就已设制列入中国的版图。西汉元鼎六年（公元前111年），属郡进桑县地。东汉时改属进乘县。三国蜀汉建兴三年（公元225年），属兴古郡进乘县，西晋永嘉四年（310年），属宁州梁水郡新丰县。北周时，属西爨（白



八十年代的马关县城

蛮)地。隋代属昆州。唐初属南宁州都督府郎州地。南诏时属通海都督僚子部,宋代大理国前期,属通海都督矣部,后期属最宁镇矣尼迦部。从这一漫长的历史时期来看,我们不难发现,在那时马关并没有体现出一个经济政治文化中心所应有的地位,而是一直作为其他县、郡、州的附属地。由于偏远蛮荒,远离中原文化,没有文字,地方历史没有半点文字记录留下的东西。

到元朝初年,元政府在云南实行军事统治,马关的战略地位逐渐显现出来。至元八年(1271年),马关属南路总管府阿 万户舍资千户。至元十三年属临安路矣尼迦部。尽管元朝时期的马关并不叫马关,可那时已奠定了马关的地位。那时的马关已是一个地处中国西南边陲,地势险要,与交趾山水相连的边关要地。

到了明代,马关先属八寨长官司,直隶云南布政使司,后属临安府阿迷州教化三部长官司。宋皇 初年至清初,历史将马关这片土地交到了龙氏土司的手里。在龙氏土司统治的600余年里,多次抵御交趾进犯。这时期的马关,位置变得极其重要,守住了马关,就守住了交趾入滇的一个重要关隘,马关一时间成为了南疆的重要屏障和兵家必争之地。清康熙六年(1667年)“改土归流”后属开化府。

至清朝,法国侵占越南,马关是清军援越抗法的重要关卡,清军多次由马关挥师出关抗法。中法战争后,清政府失去了越南宗主国的地位,马关真正成为中国的边关要塞。雍正六年(1728年),清政府在马白筑城设关,称为马白关,两年后设马白同知专理对外事务。嘉庆二十五年(1820年)设安平厅,改马白同知为安平抚彝同知后,马白从此成为辖区最高行政机关驻地。民国2年(1913年)改厅为安平县,因与贵州安平县同名,后又将“马白关”去“白”留“马关”二字为县名至今。

马关是一片诗情的热土,画意的仙乡。在凝重历史的另一面,也有优美的传说故事,在古老的传说中,马关多了几分浪漫。

相传很久很久以前,马关是一片蛮荒之地,土地肥沃,林丰草茂,一条清澈见底的河流从高处缓缓向下流过。河流所到之处,水草丰盈,野花烂漫。一天,一位依人路经此地,站在高处往下看,远山含黛,如浓墨写意的山水画,行走其间,犹在画中漫步。美景牵住了依人的脚步,于是,他决定定居于此。他找了一块高的地方,建起了住所。在他住所下面,有一个大冲子,他就在那里开垦良田,遍种水稻。水稻长势极好,穗结得密密实实,当秋风轻拂的时候,稻香袭来,依人的心里畅快极了。

眼看就要到收获的季节了,有一天早上,依人早早的到田里查看,突然发现有一片稻子被什么牲畜吃了,稻田也被踩得七零八落。他决定要搞清楚,究竟是什么牲畜破坏了他的水稻。一天晚上,月明星疏,他悄悄来到水田边守候,蹲守至半夜,忽然有响动从远处传来,他立刻起身,放眼望去,只见朦胧的月光下,一匹雪白的马正在悠闲的吃着水稻。那白马所到之处,银光闪闪,马尾轻轻甩动,如拂尘,银丝飘飘。“此物只应天上有!一定不是凡物。”依人正想着,白马嘶鸣一声,将他的思绪拉回了现实。“呀,我的水稻!”他顺手拣起一块石头朝白马的方向扔去。白马受到了惊吓,扬起前蹄,



玉皇阁



九十年代的马关县城

长长的嘶叫声划破寂静的夜空。说时迟，那时快，白马霎时腾空而飞，边飞边叫着“此冲兴隆，此冲兴隆”，转眼就不见了。

从那以后白马再也没来过。依人以为那白马是神仙下凡，它的话一定是天神所示。后来那地方居住的人越来越多，依人就把白马的故事向人们讲述，大家都认为，这是神的旨意，就取名叫白马寨吧！白马在壮语里倒呼为马白，译为汉语后就叫马白寨。后来没几年，马白寨住满了人，并开起了街子，有人又想起那匹白马说的话，就把那条街就叫做兴隆街，街子扩大后，就统称为马白街。

后来人们在马白街最高处修建了玉皇阁，将白马的塑像请进了文昌宫，并题对联一副：“马跃仙宫，摘一二星辰，点缀南陲镶碧玉；关藏春色，呈万千气象，凝成绣锦慰玉皇。”后人也不断题词，纪念白马：“白马伟，奋蹄响春雷，怒闯千关护边陲，年年凯歌回。”

一个传说生动了一方山水。对于一个地方的向往，不是诱惑于美丽，就是诱惑于传说。而马关，自古以来就是有着深厚历史底蕴和充满传说的地方，悠久的边塞文化演绎着不一样的精彩故事。

草青月如霜

把往事掩入坟墓，坟头的青草默默注视岁月的变迁。明月鉴证千年风霜刀剑的历史，悲壮的故事留给轻风细说。

马关县城南郊区的一个小山坡上，有一个不起眼的土丘，许多人不知道它的由来，一直就照前人说法，称它为大坟包。

掩隐在荒草中的大坟包，是一座高 2.3 米，周长 32 米的坟墓。相传以前没有墓碑，到民国二十五年（1936 年），当地一位叫李玉培的文化人，从民间的传说中知道了大坟包的由来后，自己出钱重修坟墓，并立碑撰文。人们这才知道，“宋代难民因公殒难墓”（大坟包）中掩埋着一段一千多年前的历史。墓碑这样记载：



大坟包墓碑

荒草掩隐的大坟包

大坟包远眺

大坟相传多人合葬于此。当有宋之时，云南未入中国版图（注：当时云南属大理国），吾邑接壤越南，越人开拓边疆，不时过界滋扰，土人不服，起而反抗，惨遭杀戮者指不胜数。昔部落时代，所谓人道主义者寥若晨星，致人死多属于鸟葬，狐狸藂食、蝇蚋蛄嘬，惨不忍闻。唯此地酋长独怜合葬之，亦文化先进之先兆。时已历千余年矣！余束发书时，先严青峰公乡宿儒龙卫庭先生，每当茶余酒毕谈及此事，始悉其详。得因鄙性好古，不惟记之，念是当有表扬之心，兹年久倾塌，鸠工修葺，特志数语以其不朽云。

大坟包留给我们久远的历史线索。宋朝时期，朝廷为抗击辽、西夏的侵扰，战事连年不断，无暇顾及南疆。交趾（今越南北部）虽属宋朝藩属国，却伺机不断蚕食、掠夺宋朝南方边境地区。《宋史》卷三三四“萧注传”记载：“交趾虽奉朝贡，实包祸心，常以蚕食王土为事。”较大的入侵是公元1075年，交趾对北宋的岭南地区发动了一次突然袭击，攻陷了钦州、廉州和邕州（今广西南宁）。在攻陷邕州之后，被杀的北宋军民士吏达数万人。

马关当时属大理国，还是一片人烟稀少的荒凉之地，是朝廷管理力不能达的偏远之地。于是，交趾时常越境滋扰和掠夺包括马关在内的边境地区。在靠朝廷保家无望的情况下，当地百姓只能靠自己的力量，奋起反击入侵者。大坟包合葬人数多，“惨遭杀戮者指不胜数”，可能是其中一次较大规模的入侵与反击。当时没有文化人，这些

历史没有留下只言片语，而大坟包就成了那段历史唯一的见证。

也有学者研究认为，大坟包与依智高兵退云南有关系。认为大坟包碑文所记载的时间为北宋初年，与依智高兵退交趾，行走的进桑糜冷道所走的时间、地点和所碰到的人物相同。疑在当时、当地，依智高兵退云南后，依军与交趾李朝发生了一场血战，所掩埋骸骨即为当年战死者所遗。虽有多种说法，但以土人反抗交趾入侵惨遭杀戮之说较为可信。

也许，就是从那时起，马关的历史，就是在不断的纷争中发展演变，积淀成边塞地域历史文化。千余年历史，仿佛一瞬间，物是人非。追溯这些历史，我们可以看到，自古以来，马关这片地广人稀的历史人文，就是在反抗藩属国、大小领主滋扰掠夺中逐步发展演变的。

夜晚，千年的月轮依然如故，荒野草蔓的大坟包，悄然无声，只有那蟋蟀的低吟浅唱，给这夜色增添了几分绵绵的思绪与惆怅，月色如霜。



县级文物保护标志碑

阿雅古城记

历经铁骑千戈、残破而不倒的古城墙，见证了一个土司家族在内忧外患的偏壤疆域，抵御外敌的坚贞和走向败落的悲壮。

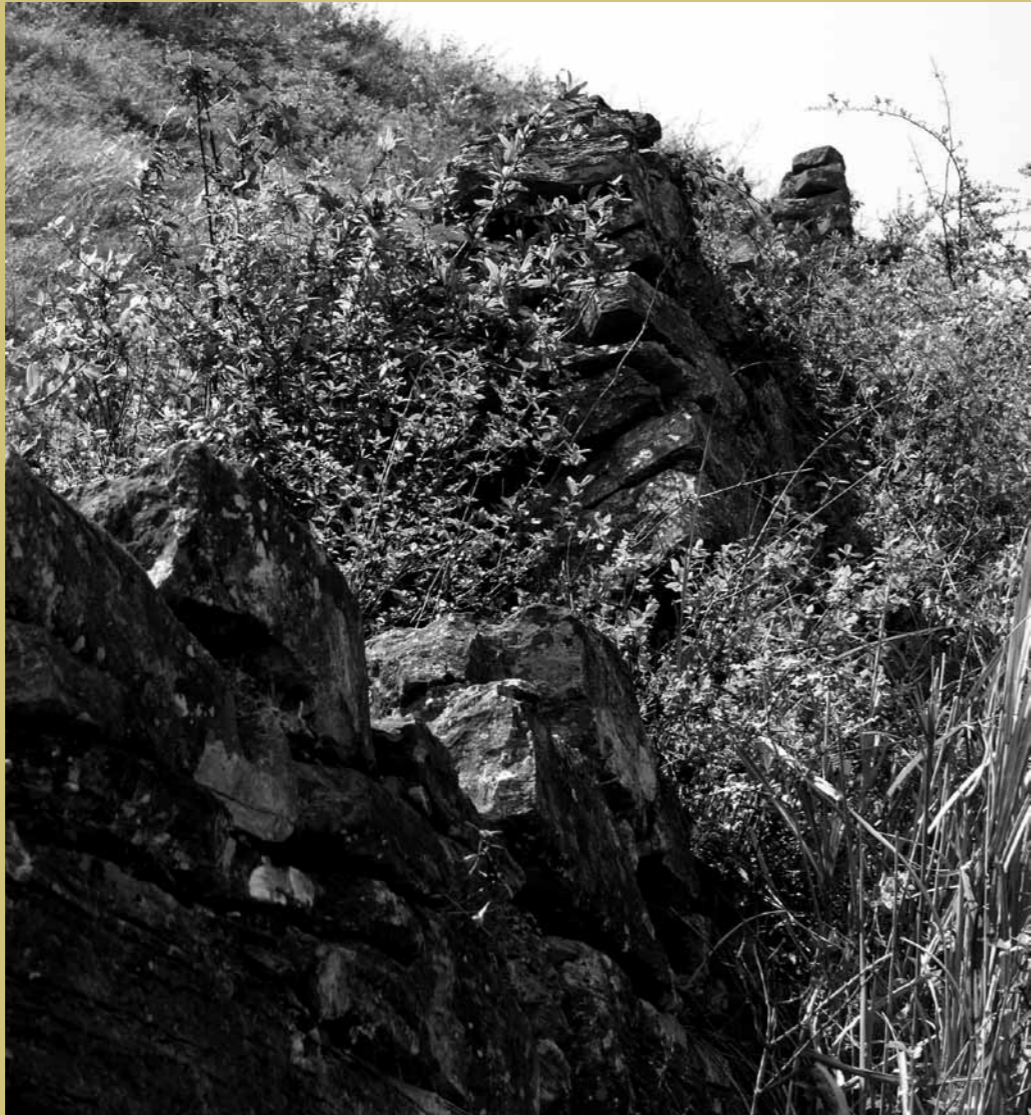
我从小在马关生活过 19 年，但是由于交通不便，又忙于求学，县内不少地方都没有游历过，其中就有八寨镇。直到最近才有机会到了那里，并且与省内外几位作家朋友一起，瞻仰了当地的阿雅古城遗址。

这座古城为明代阿雅土司龙上登所修筑，时间是公元 1615 年、即明万历四十三年。据文献记载，城的周遭约 6000 米，有几处天然的悬崖峭壁约长 2500 米，而人工城墙约有 3500 米，全部是用青石垒砌而成，有东、南、西、北四道城门；城内总面积约为 3 平方公里，可容纳上万人，并有泉水可供饮用，易守而难

攻。这个要塞离马关县城 47 公里，而就在八寨镇郊外的老城子山上。马关是一个山区县，八寨一带地方更是群峰罗列，此起彼伏，无止无息地颠连到邻县、邻国境内。老城子山的形状上圆下陡，有着磅礴的气势，仿佛一口巨大的石钟，倒扣在万顷波涛之中。公路从它的脚下绕过去，对面的山头，更加险不可攀。据说，这条公路下面，正是原先连接中国和交趾（今越南）的古通道，那么这里应当行走过两国的商旅，交流过两国的文化，也传递过两国友好或交恶的消息。遥想当年，外敌入侵，山上的城堡之中，万众一心，杀声震天，箭矢和滚木礮石像暴雨和冰雹一样降落在敌阵之中，那是多么惊心动魄的历史场面！

汽车停下来，我们站在公路边往山上眺望，开始大家看到的只是一座雄伟而雍容的大山，是陡峭的巉岩和满山遍野的荒草和荆棘，那一座传说中 400 年前的城堡，似乎无影无踪地消失了。可是同行的当地文化人指点我们说，山腰的一道悬崖边上，就是一段 200 多米长的古城墙，于是我们终于辨认出一小片人工垒砌的墙体，它与旁边的山崖是一样的苍黑的颜色，只不过石块之间有勉强可以辨认的、细小的接缝而已，并且看来只有两米多长的样子。我掏出相机拍了几张照片，因为距离太远，也看不出所以然，于是决定去探个究竟，我对同伴们说，我想去抚摸一下历史的硬度，有四个年轻人愿意同往。

从公路边上到山脚，有条断断续续的小路，而上山的时候，路就要靠自己的脚和手去开辟了。我们顺着山势，弯来绕去地向上攀登，多数时候是用手拉着茅草或荆棘才能够移动脚步，我感觉山的坡度，至少在 70 度以上，而不是通常人们所说的 30 度左右。我忽然想起一个问题，问同行的两位当地年轻人说：“山坡如此陡峭，垒城墙用的石头怎么运上去呀？”她们笑着告诉我说：“老百姓传说，那些石头是龙上登用鞭子赶上去的。”人民丰富而奇妙的想象力又一



次让我折服，同时我从中体会到，龙上登作为一个土司、也作为一个民族英雄，在人民心中的分量。传说中称赞他聪颖好学、机警敏锐看来是真的。1617年，也就是阿雅古城修筑后的第三年，交趾以数万之军前来进犯，敌众我寡，龙上登出奇兵制胜，斩了敌军的都督，并且“擒敌甚众”，迫使交趾议和。龙上登以他的神勇和智慧，赢得了边境长时间的和睦与安宁，于是老百姓就进一步幻想出石头也听从他驱使的神话——许多民间故事和神话，也就是这样创造出来的。过后我了解到，至今在马关、八寨、河口一线，仍然流传着关于“八寨王”龙上登的许多传说故事，河口还建有“八寨王庙”供奉香火，在这些故事和活动里，龙上登是一个为人们所崇敬和反复歌颂的历史人物。

公元1049年（宋皇佑元年），广西侬智高起兵称王，龙上登的远祖龙海基协助镇压侬志高立下战功，宋朝廷在论功行赏时，把阿雅（今八寨）地区赏赐给了他，并封他为教化三部长官；阿雅这一片地区大抵相当于今文山、砚山、邱北、西畴、马关、麻栗坡六县的范围而时有盈缩。从1053年（宋皇佑五年）开始，龙氏土司统治这一地区，世袭了26代，达600年之久，历经宋、元、明、清四个朝代，直到清康熙6年鄂尔泰在云南实行改土归流，废除土司制度才告结束。地方志曾正面评价龙氏土司，说他们“皆奉法效忠，而龙上登尤为杰出。”

龙上登在为国家立下辉煌战功的同时，近400年前，就在阿雅地区开办了学堂，这是云南境内最早的公学之一，其影响力延及当代，这是龙上登留给后人的遗产，是精神层面的东西；而在物质文化方面，龙上登留下的，恐怕就只有这一座我们正在前往晋谒的阿雅古城了。据我粗浅的研究，阿雅城不仅是一个用于战争的堡垒，而且也是龙上登鼎盛时期的府治所在，在总共三平方公里的范围内，有气势宏伟的府衙，有兵营，也应该有仓库和马厩，很可能还有居民



百姓，总之曾经人喊马嘶，繁华一时……

我们刚才出发的时候，曾有人估计说这一去需要半小时的时间，而我们只花了十几分钟就到了目的地，一段 200 多米长的古城墙，赫然出现在我们眼前，像一条苍龙，从山腰飞向山顶。我们当时顾不得满身汗水和喘息未定，就先下后上越过两米宽的壕沟，去到了城墙边上。当我张开双手整个地贴在城墙上的时候，我感觉到它是多么的坚固；而当我用手指仔细地抚摩那些粗糙的、经过历史风烟磨蚀的石面时，觉得仿佛是在触摸钢铁，这就是我想象中的历史的硬度吧？

下午的太阳照耀着经历了 400 年沧桑的阿雅古城，严格地说是照耀着它仅存的一段城墙，我知道除此之外，还有南门的两根立柱，这几乎就是今天阿雅古城的全部了。崇祯六年（1633 年），明王朝在李自成农民军和清军的夹攻之下摇摇欲坠，阿迷（今开远）土司万氏派遣叫赵奴卖的心腹到阿雅来，游说龙上登反叛明朝，共同攻打昆明。龙上登怒斥道：“我本汉臣，数百年受国家厚恩，恨无尺寸之功，何忍从逆，以遗万代骂名！”万氏于是怒伐阿雅，龙上登不敌，败走交趾，后不幸染病去世。阿雅城在这次战争中被夷为平地。我在城墙内崎岖不平的山坡上走了一阵，试图寻觅到一点旧时兴盛的痕迹，但由于年代久远，又为荒草所掩蔽，茫然而不可考辨；然而苍崖断墙，劲草野花，却使这一座同时背负着胜利和失败的古城遗址，显现出一种雄浑壮烈之美。

城墙上有一丛苦刺，枝头上还残存着白色的花朵。这里往北可以眺望到八寨镇的一角，隐约可见小城上方淡淡的烟霭，往后次第是绿色、黛色、淡蓝色的山，再往后，在紫雾一样的云气后面，就是辽阔的祖国内地了。往下看时，一汪碧水边上，是我们刚刚走来的公路，这条公路往南一直通向古林箐乡。

古林箐是马关县最边远的一个乡，我们上午曾冒雨到那里参观



原始森林。往回走的时候天晴了，汽车在绿荫中穿行，沿途安谧宁静，鸟鸣山幽，我想，这不正是龙上登所毕生追求的景象吗？于是我就在城墙上吟了一首绝句，题为《谒阿雅古城》，以纪念这位故乡的先贤，不妨以它来结束这篇短文。

600 年的历史
只留下残破的
古城门

江山万里白云悠，
阿雅城头战鼓休；
毕竟青山割不断，
干戈埋处鸟啁啾。

荒草中的阿雅
城残墙



寂寞的守望者

宁愿人们把它忘记，只要不点燃起那纷乱弥漫的狼烟。在宁静中享受太平，是它永恒的守望。

守望，是一种坚持，寂寞的守望是一种担当，是一种品格。山顶孤寂的烽火台，这一守望就是四百多年。

走进百年小镇山车，总会想去看看那古老的烽火台，因为它是山车一道独特的风景，当地人称之为“守护神”，它承载了400多年沧桑的历史，诉说着一个忠实守护者的无尽情怀。

山车烽火台位于山车街东面的烟灯坡上。烽火台俗称烽墩、烟墩，古时用于点燃烟火传递重要消息的高台，系古代重要军事防御报警设施，白天放烟叫“燧”，夜间举火叫“烽”，是最古老而行之有



与荒草相伴百年的烽火台

不变的守望

修复后的烽火台



效的土电报。到明代，马关已成为边塞要地，交趾（今越南）时常犯境骚扰边境村民。为能及时通风报信，于明万年三十四年，在位于内地、地势较好、方便联络的山车烟灯坡上修建了烽火台，台高3.5米，为椭圆形三层塔状，方形台基用石条砌成，边宽1.5米，设火门一道。

民国《新纂云南通志》记载：“教化三部长官司，一在八寨，又名阿雅，一在枯木，一在教化山，合三部为一司故曰三部。”当时，为抵御时常来犯之敌，三部互为倚角，为及时联络支援，修建了烽火台。交趾来犯，烽火升起，边塞守军调兵防御，边民积极配合，抵御来犯之敌，保卫阿雅百姓安然无恙，安居乐业。明朝时期，烽火台为御敌保边起到了不可替代的重要作用。

时光飞逝，四百年的风雨磨砺，烽火台虽没有当年的雄伟，岁月磨去它坚硬的棱角，却磨不去它孤傲的气质。忆往昔，烽火台为守望一方百姓的安宁，它是一道抵御外敌入侵的坚实城墙，虽然升起的只是一丝袅袅的狼烟，却给百姓带来生的希望和平安的撤离。它沉淀着一段厚重的历史，展示的是一个民族的精神，也是孤寂的烟灯坡上的一道靓丽风景。

现在，古老的烽火台，成了边关人民守卫边疆的精神象征。在群山环抱中，山野不再孤寂，山下的村庄呈现兴旺发展的活力及平安祥和的景象。

四百多年的守望，坚守的是一种责任。它守住了一种信仰，守住了一种精神；四百年的守望，寂寞相伴无怨无悔，风雨侵蚀坚如磐石，留下了先人们对边疆和平安宁永恒的心愿和祈盼！

山巅上的史书

雨蚀草蔓的古碉，是中法战争的见证。夕阳下斑驳的身影，依然沉默着往日的惆怅。

在马关县城东南3公里处的山峰之巅，傲然屹立着两座古碉楼。它们一远一近，方方正正，与山峰的曲线构成了完美的组合，就像一件雕塑作品，又像两部盒装的古籍，放置在巍峨的山巅，在阳光的照射下反射出其独有的轮廓，仿佛要近距离地翻阅，才能读懂那段历史沉重。翻阅它，就是翻阅马关人民抗法斗争的那段光荣历史。

民国《马关县志》记载：“光绪二十七年（1901年），为防御外国人的侵扰，又特地修筑龙半坡、石丫口碉楼。”一座在石丫口村前的山上，俗称石丫口碉楼；一座在塘子边村的独山顶上，俗称龙





半坡碉楼。

石丫口碉楼呈四方形,高5米有余,面积50多平方米,门朝北向;楼为两层,结构严谨、坚固。碉楼以石灰、沙、粘土混筑而成,碉楼居高临下,置身上面,东西南北,阡陌村庄,山峰路衢,都在视野中。两座碉楼建在今赌咒河南边的两个山巅,具有侦察敌情、通风报信、防御来犯之敌的功能。岁月荏苒,沧海桑田,如今碉楼顶部及楼板已毁,墙壁也严重风化,就像一部记载马关百年沧桑的史书,记录的那段贫弱交加的岁月。

宋朝年间,马关就与当时的交趾相邻。从那时起,交趾乘中国内忧外患之机,不时侵犯我边境。明末清初,交趾越界侵占了马关铅厂山小河至大赌咒河、都龙、南丹,南狼、猛康等诸多土地。

康熙年间,云贵总督高其卓根据开化总兵冯允中查勘的报告和查阅志书,证实该界线确在开化府城南240里之赌咒河(今越南箐

石丫口碉楼

门前之黑河),便上奏朝廷,提出收回失地并移咨安南国王黎维,同时派兵进驻失地。安南国王也上奏清廷,强指马白汛外之小溪为“赌咒河”,雍正以安南“累世恭顺”,批谕“别议立界”。雍正四年(1726年)鄂尔泰接任云贵总督后,又秉承雍正旨意,经双方派员勘查,在铅厂山小河(今小白河上游)立界。安南国王黎维在给清廷“谢恩”后,继续无理地提出马白汛外之小溪是赌咒河,雍正皇帝认为“凡臣服之邦,皆隶版籍,安南既列藩封,尺地莫非吾土。”又将铅厂山下小河至马白汛外小河之间的40里土地“赏赐”该国王。

到清光绪初年(1875年),法国侵占越南,越南变成法国殖民地,并常侵犯我领土,清廷震怒。光绪九年(1883年),命云贵总督岑毓英统领大兵数次挥师出关,抗击法军。在这一时期,在马关一带,以李云珍为首的清军积极抵抗,把法国侵略者赶回了安南;在麻栗坡猛洞一带,项崇周团结各族人民,坚持长期武装斗争,粉碎了法军的多次入侵,从而使法国侵略者妄图武装占领云南的阴谋破灭。后来,对中越界段作了多次踏勘,都无定界结论,直至光绪二十二年(1896年),蒙自道尹刘春霖与法使卜居阳本易德勒石定界,都龙、猛洞等地二百余里归入我国版图。清朝勘界官员覃克振将其取名为“归仁里”。

石丫口碉楼图片资料 | 远瞻石丫口碉楼





龙半坡碉楼大门

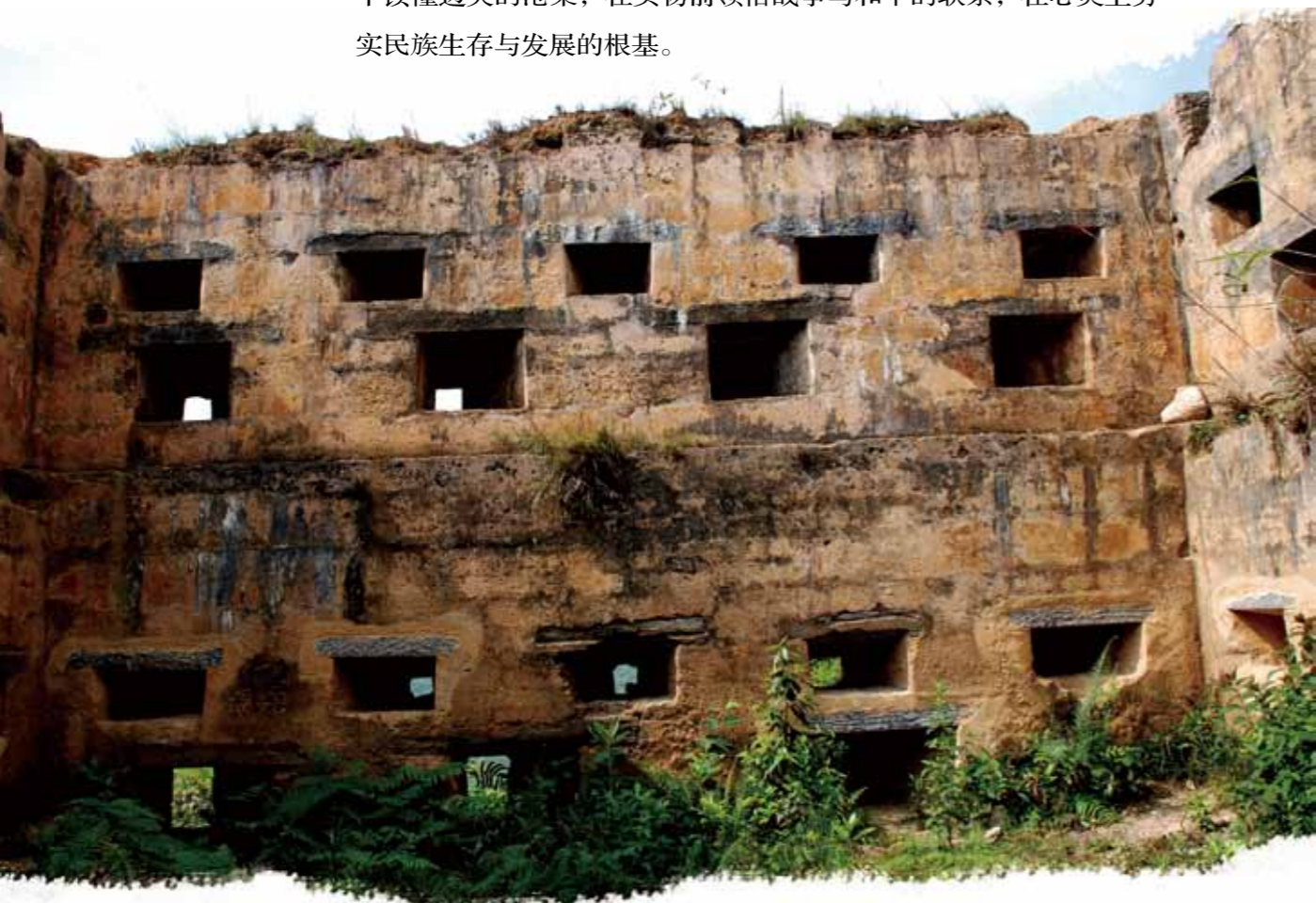
龙半坡碉楼

碉楼枪炮眼

1885年，中法战争结束以后，法国侵略者强迫清朝政府签订了《中法越南条约》，清政府承认法国对越南的殖民统治，法国也因此以越南为基地，把魔爪直接伸进了我国的西南地区。马关与越南山水相连，法国侵略者的手一次次伸向马关大地，抢掠物产、矿藏资源，抢夺边民财产，蚕食我国领土，给马关人民带来极大的灾难。马关县城距越南很近，战争的预警时间极为短促，只得安排兵士在附近的山顶上昼夜值守，以防敌人的突袭。

战争的硝烟，渐渐远去，当年的往事已渐渐模糊。风吹日晒，雨打霜侵，如今两座碉楼已斑驳陆离，默默挺立山巅，仍像一位哨兵，不畏寂寞，不畏孤独，见证岁月的交替，历史的变迁。

他们像古老而又伟大的雕塑，它让前人得到庇护，让后人得到思考，诠释着历史；又像史书，放置于巍峨的山巅，让人们在追溯中读懂边关的沧桑，在实物前领悟战争与和平的联系，在心灵上夯实民族生存与发展的根基。



沧桑国门

不倒的城墙，站立的是民族的尊严。风雨沧桑，“大中华民国”依然清晰醒目。

走近那座矗立在都龙茅坪的沧桑国门，你才会真实感受到那段历史的厚重和艰辛，它的存在告诉人们为了民族的尊严和领土的完整，任何一个华夏子孙都会誓死捍卫，不容侵犯。岁月变迁，时光流逝，国门虽断垣残壁，但依然如一个坚强的戍边卫士，忠诚地守护着这里每一寸土地。

国门城墙坐落于山间的中越边境线上，因城墙中间有一道石拱门，当地人因此称它为“国门”。城墙呈弧形状，长18米，高4.8米，墙厚2至3米；石拱门长6.5米，宽2.78米，高2.5米。顶部沿南面墙脚设一过道，顶部中端部分为一长方形隐身



茅坪国门大门通道

始建于民国31
年的国门



凹坑。国门南面为越南，北面为我中华大地。墙上有12个大小不等望、射击孔。它看似一堵城墙，门头上方醒目的镌刻着“大中华民国”五个大字。国门始建于民国31年（1942年），它是抗战时期边境军事防御城堡。残破的城墙，已难以看出它当年威严的整体模样，但它见证了边陲抗日战争前后的一段历史，是边关军民抗击日本侵略者的例证，也是云南边境线上唯一的国门城墙。

1937年7月7日“卢沟桥事变”后，中国的抗日战争全面爆发。1940年日本侵入越南，以嘉林等机场为基地，大肆袭扰我国西南大后方。原来处于抗日后方的马关，变成了前线。民国29年（1940年）秋，滇军第六十军于1941年回师云南布防于滇越铁路以西进行防御。中国军队第九集团军由关麟徵率领五十二、五十四两军驻防于开广一带。五十二军下属3个师驻防文山、西畴、马关、麻栗坡4县，马关县城及坡脚、都龙、八寨各驻1个团。民国31年，日本侵占到了越南靠近茅坪边境一带。为防日军入侵我国边境，国民党驻茅坪守军长官黄远唐指挥部队和当地工匠一起修筑这一防御城堡，抵御随时可能入侵我领土的日本侵略军。

此时，抗日战争已进入相持阶段。由于中国军队的顽强抵抗，以及日军兵力的不足，日军没有踏入我边境领土，但日军没有放过对马关的轰炸。战争期间，几乎每天都有日本飞机飞越马关上空轰炸昆明、蒙自等城市，少则几架，多则数十架，人们也习以为常。1941年农历正月二十六日，日本飞机途经马关上空时，突然对马关县城进行了一个多小时猛烈扫射轰炸，投下了十多枚炸弹，炸死7人，城内一片狼籍，人们乱着一团，熊熊大火整整烧了两天，烧毁民房百余间；同年6月24日，日本飞机又对都龙进行轰炸。这是日本帝国主义在马关犯下的罪行。

风霜斑驳的国门，虽然只是一个城墙式的建筑，今天已看不出它的全貌。但它的设计蕴意传神，寓有多层的含义：在地面上看它似一把中国老式的将军锁，寓有“南疆锁钥”之意；亦像一块铜铸的盾牌，抵御外敌入侵我疆域。从空中俯视，城墙建筑布局呈现“中”字，寓为这是中国的领土；又如一把拉开的弩箭，随时准备射向敢于来犯之敌。这些寓意，反映了当时中国军民保卫边疆的坚强意志。

国门犹如一个战士，目睹了抗日战争的胜利，看到了中国军队开进越南，接受日军的投降；亦如一位饱经风霜的历史老人，亲历了边境的风风雨雨，看到了中越邦交正常后，官方和民间的贸易交流和边民往来活跃；看到了国运昌隆、人民安康的美好景象。

如今，在距离老国门不到几十米的地方，一座崭新的“国门”已经竣工，“中国都龙”四个金灿灿的大字高高悬挂在联检大楼上方。新老国门共同屹立在边境线上，成为了历史的交汇点。阴霾早已散去，和平的阳光普照大地，中越两国人民友好往来，边境贸易日益活跃。

饱经沧桑的老国门是一段历史的陈迹，不倒的城墙记录下一个早已远去的时代，承载的是沉重而不能忘记的史实。崭新的国门象征中国发展的新气象，展示着中华民族伟大复兴的开始。“中国都龙”口岸将迎来边境繁荣兴旺的每一个早晨。

滇南春雷

如黑暗中点亮的火把，在穷乡僻壤燃起了希望的火光，似早春的惊雷，预示着寒冬即将过去，春天就要来临。

历史宛如一条时间长河，承载了一切事物和人类社会的发展变化，让后人不能忘记前辈们用生命和热血换来今天幸福生活的历史。

历史定格在 82 年前一个漆黑的夜晚，寒风萧萧，在那寂静得要让人窒息的三更之夜，数百名衣着破烂，手持大刀、长矛、红缨枪、火药枪的穷苦农民秘密潜伏在八寨地区腻科村以西的马鞍山茂密的森林里，这里将上演一场前所未有的农民武装暴动，它如从天而降的惊天霹雳，告诉人们黑暗即将离去，黎明即将来临。

八寨这个几百年的历史古镇，人民勤劳善良，人们安居乐业，生活闲适。可在国民党统治期间，八寨地区的社会矛盾尖锐突出，地主恶霸势力顽固，残酷的政治压迫和经济剥削，使这里的各族人民长期处于水深火热之中。1927 年蒋介石背叛革命，中国革命转入低潮。中共提出了组织工农暴动的主张，与蒋介石疯狂镇压革命针锋相对。就在这个特殊时期，1928 年 3 月，李国定被中共云南省临委委以重任，回家乡八寨开展农村革命运动，发动广大群众兴起反抗斗争。1928 年 8 月，中共迤南区委在阿迷（开远）召开扩大会议，讨论迤南地区的工运、农运、学运、军运等问题，特别强调了武装斗争的重要性。李国定参会后返回八寨，为举行武装起义作准备。在李国定的领导下，八寨农民运动蓬勃兴起，当地土豪地霸惶恐不安，他们为维护自身利益，联名向国民党政府密报，要求派兵镇压农民运动。1929 年 11 月，国民党省政府急派驻文山、西畴、马关三县联合团团长曹仁恭带兵进驻八寨。曹仁恭借机发布政令，增加税捐，大肆搜刮民财，并挨家挨户收缴民间枪支，激起各族群众的不满。李国定抓住这一有利时机，发动群众“抗捐、抗税、抗提枪”，部分中小地主为维护自己的利益，也积极拥护，八寨农民运动进入高潮。李国定及时将这一情况向省临委作了汇报，省临委认为八寨的农民运动已有发展成为武装斗争的趋势，因此，指派省临委委员、蒙自中心县委书记吴少默到八寨，与李国定一道领导武装斗争。

八寨农民运动的风起云涌，使曹仁恭心惊胆战，不敢派人到村寨收款提枪，带着人马逃

八寨暴动领导人—李国定（左一）





回文山请求援兵。八寨斗争取得初步胜利。

1930年2月，曹仁恭又从文山纠集百余人的反动武装驻扎在大栗树的腻科街，并与地霸肖保珩密谋，准备向八寨反扑，镇压农民运动。八寨党支部得到这一情报后，及时研究，商量对策，决定提前举行武装暴动，在曹仁恭未进入八寨之前，将其消灭在腻科街。

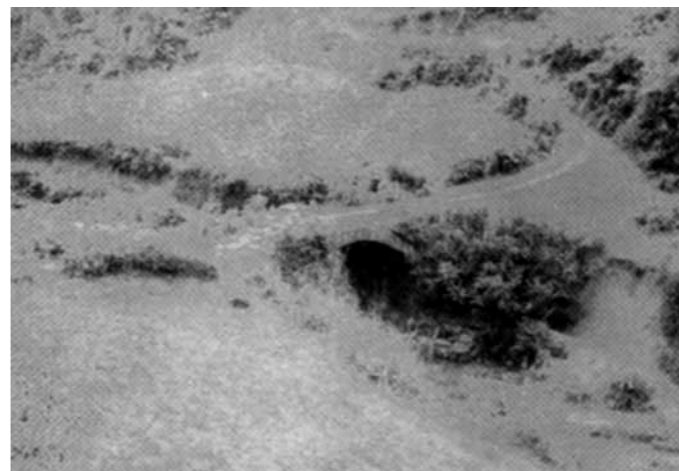
2月11日晚8时许，李国定等在老落田边石旮晃响水旁召开有各村农民代表和附近村寨积极分子参加的紧急动员大会，部署起义行动。会后，参加会议人员及时赶回各村调集人员，组成了1000多人武装队伍，包括一些地富在内，连夜向腻科街进发，并迅速占领了腻科街以西的马鞍山高地。12日拂晓，随着指挥命令的下达，起义枪声打响，一瞬间，枪声和“反对收租，反对苛捐杂税”、“活捉曹仁恭，不杀曹兄弟”的喊声震动山谷，起义队伍手持火药枪、长矛、大刀、斧头、木棒从马鞍山顶向腻科街发起进攻，起义队伍浩大的声势，吓得曹仁恭不敢还击，据守在地主聂世珍家不敢出来。正当起义队伍逼近曹部驻地，准备捉拿曹仁恭时，肖保珩的

三圣官

地霸武装数百家丁赶到。曹见其援兵赶到，便率部冲出据点，疯狂地向起义队伍反扑，起义队伍突然遭到内外夹击，队伍被冲散。起义队伍虽人数众多，但缺乏战斗经验，而且武器只有少量的“独角响”、毛瑟枪，大都是长矛大刀，由于敌强我弱，被迫撤退。激战到中午十一点多，起义队伍中的地富武装溃退时突然倒戈，动摇了全线阵脚。李国定和吴少默率领的一部份起义队伍还未到达约定的撤退地点，未与其他队伍取得联系时，因叛徒出卖，遭到一百多人的匪徒围追堵截，在撤退中虽浴血奋战，英勇还击，但终因寡不敌众，农民武装起义失败。

吴少默在后来的回忆中说，农民武装起义的失败，主要是没有依靠贫农组成核心力量，发展过快，地区过宽，而支部的力量弱，不能起核心作用，使地主富农在其中起了较大的支配作用。他们摇身一变，成了曹仁恭的爪牙。

八寨农民武装暴动虽然失败了，但它打响了马关农民武装革命的第一枪，有力地打击了国民党和当地反动统治势力，震撼了整个滇东南地区。这是一段马关革命斗争史上具有里程碑意义的历史。



击毙曹仁恭的地点
(今八寨雾路者村头的尖山丫口凸老桥)



八寨农民起义地——今
大栗树腻科街

青山忠魂

为救民于苦难，义无反顾。英烈的忠魂，已化作巍峨高山，与江河日月同辉。

又是清明时，雨洗严寒，风起幽思，怀着崇敬而凝重的心情，来到烈士陵园，缅怀先烈，祭扫陵园。

丕土带愁，杂草含烟。马关各烈士陵园长眠着解放战争、剿匪战斗、援越抗法、边境冲突等战斗中牺牲的 778 名忠魂。

站在纪念碑前，心绪已远驰多年前血雨腥风之中。脚下的山峦，松涛阵阵，耳畔似乎听到金戈铁马，杀声震天。一个个革命将士，血染战衣，奋力拼杀的形象，化作一尊尊凝眉怒视、威风凛凛的群雕。回首峥嵘岁月，一个个革命故事，顿时涌上心头。

马关地势险要，自雍正年间清政府开始筑城设关



时起，马关就成为一个兵家必争的关口。长期的战乱，滋生了据险而守的土匪，加之恶霸地主压迫和剥削，人民苦不堪言，尤其是在解放战争时期，国民党蒋介石为了挽回其失败的命运，疯狂反共反人民，与地主恶霸，土豪劣绅相互勾结，上下一气，抓丁派款，欺压人民，兵、匪、官、绅，像几条绳索套在马关人民的头上，人民生活处在一片水深火热之中。

解救人民于危难之间，是革命英烈们心中始终如一梦想。为了这个梦想，许多仁人志士挺身而出，冲破黎明前的黑暗，进行着殊死的斗争，义无反顾。

刘弼卿这个土生土长的马关人，曾任过国民党少校副官，离开军队后曾任县参议长，后被推举为云南省参议员。他性格豪爽，敢

于仗义执言，看着人民陷入水深火热之中，他的心却怎么也跟国民党走不到一起。怎样才能救人民于水火？这时中共开广工委得知刘弼卿的情况后，动员他参加革命，刘弼卿随之向共产党靠拢。为了开辟马关地区的革命工作，党组织建议他回马关谋任县教育局长一职，以掩护地下人员进入马关开展活动。1947年10月，刘弼卿就任县教育局局长。他上任后，将一大批地下党安排在各学校任教，以教师的合法身份掩护开展革命活动，从此，地下党在马关站稳了脚跟，革命的火种在马关迅速点燃，并且越烧越旺。

刘弼卿利用职务之便，游走于国民党和共产党之间，一有情况就向组织汇报。1948年11月13日，他摸清了敌人的城防情况，利用代理县长欧阳河图派他到瓦渣探查边纵情况之机，及时将情况向边纵党组织汇报。经研究，决定智取县城。11月19日，岳世华带领9名武工队员，化装成佃户，随刘弼卿进入县城。进城后，大家隐藏在刘弼卿的家中。刘弼卿以“商讨城防事宜”为由，约见欧阳河图和掌管兵权的城防大队长杨国华。他们刚到刘家，武工队全副武装突然出现在他们面前，当即缴了警卫的枪，直逼欧阳河图命令其部下缴械投降。就这样，不费一枪一弹，智取县城。取得了县城后，刘弼卿积极担起了马关县人民民主政府筹办处主任、滇东南护乡第一团团团长之职。1949年3月，在瓦渣中寨被土匪包围，弹尽无援，受伤被俘，英勇就义。

与刘弼卿一样，刘振武，一个响当当的名字，在马关大地回响。这名1948年参加革命的英烈，枪林弹雨中，冲锋陷阵，攻寨除匪，不顾危险。即使最后去牛马榔开展工作的途中被土匪抓获，也依然执着于所追求的理想、信念，不出卖自己的革命事业，不出卖自己的手足伙伴，坚贞不屈的走向刑场，沿途高呼共产党万岁，面对屠刀，大义凛然，把青春和满腔热血，洒在了马关大地上。

林青，一名来自广西合浦的共产党人，自1948年分派到马关



刘弼卿



仁和烈士陵园中
长眠的英烈

林青

李晓根

马白烈士陵园

开展革命活动，他柔弱的肩，挑起了护一团营教导员、马关县东北区区长重担。当他在老高箐遭匪伏击，负伤被俘时，他毅然面对土匪的刀枪，血溅山车石灰窑丫口，献出年仅20余岁的宝贵生命。

李晓根，这位钢铁营的战斗英雄，曾任13军38师113团1营营长，参加过淮海战役的他，带领部队到马关参与剿匪战斗，从县内打到县外，将土匪从国内赶到了国外。大土匪头子杨国华虽然躲到了越南，李晓根仍不放弃追剿，带领部队与越南人民军联合清剿，在归来途中，在仁和黄角树被土匪伏击，英勇牺牲。

解放战争初期的革命英烈们，进行了艰苦卓绝的斗争，是他们抛头颅，洒热血，换来了祖国的解放。新中国成立后，尤其是上世纪七十年代后期，又有一批革命英雄，为了祖国的尊严、边疆的安宁，在边境反侵略的战争中，英勇无畏，不怕牺牲，用鲜血和生命谱写了一曲曲壮丽的凯歌。他们是中华民族的骄傲，更是马关人的骄傲！

大音希声，往事并未如烟，青山下的忠骨，为我们留下的不仅仅是一条和平稳定的康庄大道，更是那一颗颗义薄云天的赤子之心、民族之魂！



阿雅土司龙上登

一个开明的土司，把中原文化带到了荒边僻地，外御强敌，内持忠心。未折戟于外来干戈，却亡败于内斗的暗箭，令人叹惜和沉思。

在马关八寨，有一座阿雅古城，又名八寨土司遗址。那残存的每一块石头，都写着边关儿女对祖国的忠诚。登上阿雅古城，抚摸长长的古城墙，走进历史，走进边关风云涌动的时代，似乎那冰冷的石墙也滚烫起来，耳畔传来了被历史封存的战鼓马嘶和喊杀声。

回望阿雅土司的历史，那是一曲久远的回响。

自北宋皇祐初龙海基始任长官司至明末龙上登止，阿雅土司管辖着今天的文山州和红河州大部分地区。到了明初洪武年间，阿雅土司成为了临安管辖之内的“十大土司”之一。

阿雅土司经宋、元、明三朝，相继 26 代，历时 600 余年。在阿雅土司统治的漫长的历史时期，历代土司在维护国家统一，捍卫边疆领土，抵御外来入侵方面作出了杰出的贡献。《新纂云南通志开化府》载：“龙氏自海基以来，上下岁五百年，历世二十有五，中间五师数征交趾，龙氏莫不从军，其余交兵年年入犯，随时堵御，能使不为边患”。从中不难看出，阿雅土司所付出的艰辛。

龙上登是阿雅第二十六代土司，也是最杰出、最有才华的最后一任土司。传至龙上登，他开始把中原文化带到边疆，马关开始了文化启蒙。民国《开化府志》对龙上登办学是这样评价的：“开化为三部长官司地，旧未设学。万历年，土司龙上登始立。”在他之前，马关还没有真正意义的学校。明万历四十三年，龙上登奉命进京继承土司职位时，在京广交朋友、求教名宿，增长才干。经过一段时间的学习和访问，深感中原文化的繁荣和博大精深，为处于边疆之地的落后愚昧忧心，阿雅要发展，一定要用文化来启迪心智，方能促进边关进步。从京城回来，他亲撰《龙马山碑》，提倡“民为贵，社稷次之，君为轻。”400 年前，年轻的龙上登就有了“以民为本”思想，难能可贵。龙上登从京返回后，兴办学堂，立孔庙，引进中原文化。从此，偏远边疆才有了名符其实的学校。

筑城戍边，抵御外敌，誓死捍卫边疆领土。在近 600 年的统治间，阿雅龙氏土司，多次抵御交趾的入侵，保卫了边关的完整和安宁。仅明万历三十四年五月的那次战斗，其宏大的战争场面、惊心动魄的厮杀，在冷兵器时代是十分罕见的。当时境外入侵者达数万，像蚂蚁一样向阿雅城爬来，他们还赶来了百十头大象冲杀，一时间马鸣象吼，杀声震天，战鼓动地，飞沙走石，血肉纷飞。明万历四十五年（公元 1617 年）五月，交酋派兵一万攻高坐（今八寨老城子），五千攻牛羊（今西畴、麻栗坡一带），直插教化（文山）。龙上登以其坚固的工事，诱敌深入，以计御之，毙敌都督一员，擒



敌甚众，迫使交趾议和。

阿雅城墙的每一块石头，都浸染着边关儿女保卫祖国的鲜血。今天，残存的墙体下，许多红色小花，一年四季开不谢，马关人说，那是当年龙上登将士的热血化成的。

龙上登筑城戍边，被当地百姓称为“八寨王”。民众在龙上登生前亲自组织修建的孔庙旁边，其兴办的学堂旁后，自发建“八寨王”庙，内塑龙上登像，逢年过节，奉香祭祀。

“奉法效忠，上登尤为突出。”明末天启年间，交岗武酋大举进犯边界，兵势甚盛。安南土司（今蒙自一带）沙源，欲附交酋，亲自来到阿雅，劝说龙上登归附交酋，背叛祖国。上登在大军压境，说客相逼的情况下，他面对沙源，义正辞严地“厉声叱之”。

最能代表龙上登爱国思想的，是他“遗万代骂名”的一段话。明崇祯六年（1633年），明朝的统治已走向末路，内忧外患，当时的土司内部更是纷争不断，互为倾轧。阿迷土知州普名声的小老婆万氏，在普死后拥兵自重，野心勃勃。她指派心腹赵奴买到阿雅诱说龙上登反叛朝廷，攻打昆明。龙上登听后怒火中烧，说道：“我本汉臣，数百年受国家厚恩，累代敌挡安南，恨无



八寨阿雅城

尺寸之功，何恶从逆，以遗万代骂名！”并把赵奴买捆绑押送临安府，赵奴买畏惧罪责，于途中自杀而亡。自此，万氏切齿痛恨上登，遂诱古木龙元祚作为内应，分兵三路攻阿雅，一路出史拱，一路出三根桥，一路出茂底河。强敌压境，上登不敌，携妻子败走交趾，不幸染瘴而死，年仅38岁。一个管辖边疆僻壤近600年、相传26代的土司家族，就这样败亡消失了。

《新纂云南通志》记载：龙氏土司“较大理段氏，土宇规模虽不能及，而传世历年且将过之，惜僻在夷，其安民击寇之方，无有记述者耳。”聊聊数语，给予龙氏土司极高的评价。

小镇上走出的将军

身逢乱世，秉持大义。失望于军阀的混乱争斗，急流勇退，泛舟江湖，也不失为智者。

民国时期的滇军将领李选廷，戎马半生，为官多年，治军能征善战，理政亲政爱民，深得百姓爱戴。

身逢乱世，明以大义，毅然踏上从军路。李选廷1881年出生于马关县城。选廷自幼秉性聪颖，在腐朽堕落、摇摇欲坠的清朝末期，时值韶华的他胸有大志，探寻救国之方。1909年，清军七十三标统领王正雅驻防马关，开办随营军训学堂，热血青年李选廷即报名入学，同年王正雅移防昆明，选廷随营到昆后转入云南讲武堂一期丙班学军事，毕业后编入云南新军七十三标。选廷生性耿直，深明大义，面对内忧外患的时局，身为军人的他，参加了“重九”起义、“云

南护国首义”，深得后人称赞。

足智多谋，能征善战，系滇军中之豪杰。随着时光的推移，往事百年逝去，虽然无从得知李将军更多的军旅生涯，但从以下几个片断里，可知他的骁勇善战。

1909年11月，蔡锷将军任命军务总长韩建铎为援川军总司令，选廷从征入川。在四川的战斗中，因其作战英勇，屡获战功，被提升为营长、团长等职；1919年滇南土匪猖獗，唐继尧任命李为旅长兼建水守备司令，李在建水对土匪采取攻、抚兼施之策，成功争取了吴学显、莫林、蒋士英等股匪归顺；1922年3月唐继尧从广西反攻云南，李在击毙顾品珍的战斗中起了重要作用，被云南都督唐继尧晋升为云南陆军中将二等文虎章 飞第二军长及驻滇西镇守使；1926年初，广南发生张国治率部数千人围攻县城事件，唐委李为“开广善后督办”，李率本部三个团日夜兼程赶赴广南援助广富守备司令王国斌，通过展开激战，张部败退。李选廷原任广南县知事时就给民众留下很好印象，此次带兵解围更受民众感激，当李选廷离开广南时，民众摆设香案夹道欢送，并献上“解围救民”、“惠我莲城”等刺绣软匾。民国16年（1927年），广南地方民众在县城万寿亭为李立了“李公生祠”之匾。

勤勉理政，体恤民众，深得百姓爱戴。李选廷为人正直，心系百姓，在大理、文山、广南等地为官期间，为百姓做了很多好事、善事，深得当地百姓欢迎、拥戴，爱民美德至今广为流传。

李选廷就任滇西镇守使衙驻大理期间，1925年3月16日夜9时，大理发生强烈地震，李不畏危险，亲率官兵亲临现场，全力抢救灾民的生命财产。大理地震灾难，房屋倒塌和被烧毁数百间，死伤民众二千余人，李在调兵参与安抚之余，还组建成立了“华洋义赈会”，呼吁省内外乃至国外援助救灾，还组织人马到保山等地调运粮食救济，并在南教场煮粥施舍灾民。灾难过后，盗贼四起，李调兵严厉



李选廷旧居

进剿，受到民众赞扬。李调离大理时，大理民众夹道欢送，挥泪道别。李选廷在大理抗震救灾时，获知家乡马关地区发生了历史上少有的大饥荒。随即带头义捐献大洋无数，救济家乡灾民。

大浪淘沙，透过历史的帷幕，领一方风流之事物，经过变迁或是浮光掠影之后，都会慢慢终归于沉寂。1927年6月，龙云部将卢汉率兵攻占昆明，龙云上台之后，委李为民政厅长。这期间，龙云要求李选廷劝胞弟李荷生和文山自卫军师长王汝为（原李部属）、军长王秉钧归顺龙云。面对当时军阀混战的形势，李感到前途渺茫，力不从心，便辞去了官职，辗转于越南、日本、上海等地经商。1936年，李选廷重返昆明，在昆明郊区购置田地20余亩雇人耕种，此外还经营酿酒业等。新中国建立后，李曾被邀出席昆明市政治协商会议等会议，1951年3月，因心脏病突发去世，享年70岁。

一个骑士的梦想

战乱的年代，胸怀抱负和正义，苦苦求索。壮志未酬，亦悲亦壮。

马关马洒村文化底蕴浓厚，早在清朝时期，就以出过进士而闻名。而到民国时期，壮家子弟王世珍弃文从武，给马洒增添了另一种亮色。

王世珍生性聪敏，自幼学文习武，品学兼优。在军阀混战的年代，追求孙中山三民主义，毅然投笔从戎。他提出“壮国之威，强国之势，非武力不可。”云南讲武堂，是王世珍寻找光明的一个站点。他两次进云南讲武堂骑兵科学习，1920年从云南讲武堂第十六期毕业。“护国军”的名字如旺旺的火苗，点亮了热血青年心中的明灯，他仿佛看到了希望。他整装赴粤，投入驻粤滇军范石



生部。王世珍在从军路上，经历了轰轰烈烈的讨袁等义举，屡建战功。在血与火拼杀中，逐步从排长、连长、营长、晋升到上校团长。在军阀混战的年代，纵观沙场，血与火的付出，似乎模糊在正义或非正义之中，难能拯救国民于危难。军队、地方官僚之腐败，使王世珍壮志难酬。1923年，滇军溃败，王世珍因所在部队失散回乡。

回到家乡的王世珍，他的抱负和仗义、直率的性格，决定了他不会是甘于寂寞的人。1924年，马关发生严重旱灾，王世珍参加了“马关县城关救荒委员会”，带头捐献大米救济灾民。1925年6月，当时的马关县知事徐维新和土豪周星康（总团兼剿匪大队长）沆瀣一气，借征收“烟亩罚金”之机，横征暴敛；垄断盐务，抬高盐价，百姓苦不堪言。王世珍替民请愿，要求周星康减征和延缴，被周傲慢拒绝。王世珍还与乡绅联名上书省府控告徐、周舞弊盐务的非法行径。徐、周受到省府的斥责后，报复王世珍和乡绅，王世珍被关押。

图片说明

贪官污吏欺压百姓的行径，使王世珍无比愤慨。混乱的时代及自己的遭遇，使王世珍知道了枪杆子的重要性。出狱后，他组织民众四、五百人，以铲除贪官污吏为口号，于1925年农历七月，攻打县城，徐维新与周星康狼狈逃窜到乡村隐匿。王世珍入城巡视市面，见一部下正在抢劫昌泰祥铺号的布匹等物，王世珍枪决了这一部下，并张贴告示制止抢劫。当王世珍获知官兵就要反扑的时候，因力量悬殊，主动撤离了县城，将队伍化整为零，分散于砚山、广南、西畴等地。徐维新与周星康重新占据县城后，以清乡剿匪为名，对县城附近16个壮族村寨进行报复，大肆进行野蛮的烧杀抢掠，使无数壮族百姓逃往异乡。不久，政府军队撤离了县城，王世珍率部返回乡。县知事伍玉成委任王世珍为剿匪大队长，受职后仍然居住老家马洒村。

王世珍真诚地热爱着自己的民族和家园，寻求着民族生存的航标。他认为，“学校者，人才之母也。”为了家乡的文明和进步，编著了《学校论》、《依人改装之利弊种种》、《婚育怪象》等书籍，宣传、促进当地壮族文明素质的提升。从他在马洒所做的几件事情中，可以看出他非同凡响的志向。

在外多年的闯荡和见识，使王世珍看到了家乡与内地文明的差距，并想努力为家乡做些事。他广泛征求村里老人的意见，利用寨中祠堂及绝户田产开办学堂，在马洒创办了真正意义上的学校。还增设了军事课，教学生习武；倡导改革壮族父母包办婚姻、早婚早育、不落夫家等陈规陋习；改革壮族妇女服饰。壮族（依人）妇女的老式服装，上衣短、腰身窄，袖筒小，纽扣密，紧箍住上身，下半身的裙子又长又重，尤其是臀后结一个翘，显得更加笨重，做家务农活极不方便。民国初年，依人中的有识之士就曾提出改革服饰，但对于习惯了传统穿着的本民族同胞来说并非易事，因阻力重重推行不了。为改革依装，王世珍采取了教育与强制实行相结合的做法，



王世珍像
图片说明

每逢赶集天，他就带领人员在路口等地方，对穿老式裙子的动手剪去裙子“尾巴”、剪帕。王世珍实行的依装改革，在当地壮族地区产生了很大影响，随着时间的推移，当地壮族的观念逐步得到改变，由穿裙子改穿裤子，传统穿着得到改革，服饰更加多样。

王世珍历经战火洗礼，为民代言，敢于反贪除霸的行为，得到当地民众的称赞，同时也得到中共地下党的关注。中共云南地下组织委派马关地下党员李国定到其部队任职，做争取王世珍的工作。1927年，驻文山的王秉钧为扩充实力，委任王世珍为十六梯团团团长，同年腊月，又晋升为“前敌总指挥”。1928年农历正月，王世珍不听李国定的劝阻，奉命率部进驻弥勒县城。其间，当地恶霸李某无恶不作，根据群众举报，王世珍下令扣押李某，没收全部钱财分给贫苦群众。此事为王世珍的命运埋下了祸根。李某寻机报复，暗中与省府联系，以省府名义调王世珍离城，途中设伏除掉。王世珍不知是计，1928年9月9日，率部离城行至蒙自的龙潭坡，遭到驻蒙自张凤春部的伏击，腹部受重伤自杀身亡，时年33岁。

王世珍的人生，在政治归宿上与共产党交臂而过，是他一生的最大遗憾。王世珍算不上达官显贵，但他作为军人和当地名人，在军阀割据的动乱时代，胸有抱负、秉持正义、思想开明，能为当地的进步孜孜以求，不失为人中豪杰。为纪念王世珍爱国爱民的仁义之举，马洒村委会为王世珍立了一块纪念碑，碑中赋诗称赞道：壮族楷模王世珍，爱国爱民万民尊。著书立教惩污吏，流芳百世启后人。

黄埔向氏二兄弟

执著于报国救亡的信念，证明人生的价值。当生命如流星划过，人们叹惜它的短暂，更赞美它浇洒着血雨的绚丽。

“开怀天下事，不言家与身。奋我匣中剑，斩此冤孽根”。革命英烈向氏二兄弟，他们是马关这块热土养育的骄子，是黄埔军校培育过的红色英才。他们为了信仰，与无数革命先烈一样，不畏牺牲，把年轻的生命献给了壮丽的共产主义事业。

向镇藩，1907年生，黄埔军校第五期学员，在参加广州武装起义战斗中不幸壮烈牺牲，年仅20岁。向镇清，小向镇藩一岁，黄埔军校第六期学员，曾在上海中共中央组织部工作，1931年被捕，于上海龙华殉难，年仅23岁。他们兄弟俩虽然弥



留于世的时间很短暂，但用实际行动践行了人生的理想和追求，谱写了人生辉煌的篇章。

向氏二兄弟天资聪敏，勤奋好学，他们10余岁便考入昆明省立第一中学就读。那时的云南，军阀争权激烈，地方势力互相倾轧，年仅十余岁的他们，身逢不堪乱世，亲眼目睹国内军阀混战，看到帝国主义列强对中国虎视眈眈，深为国家的前途命运忧心忡忡。随着“五四”爱国运动的爆发，以及全国工农运动的蓬勃发展，《共产党宣言》、《国家与革命》、《新青年》等进步书刊传入校园，使他们从思想上受到了极大影响，从而萌发了“救国家于危难，救民族于水火”的革命愿望。1924年冬，省立第一中学爱国青年组织发起反帝反封建的“青年努力会”，向氏二兄弟参加了这一青年进步组织，并参与联络各校进步学生，成立“读书会”、“讲演会”等，大力宣传革命思想，扩大“青年努力会”的影响。1925年，当“五卅”惨案的消息传到昆明，昆明民众群情激愤，向氏二兄弟积极参与进步学生上街游行示威，散发传单，声援上海工人的斗争，振臂高呼“打倒帝国主义”等革命口号，表现出进步学生爱憎分明、心怀正义的思想和行为。

面对当时千疮百孔、灾难深重的中国，向氏二兄弟苦苦探寻救国之路，以坚定的志向投奔革命。1926年，云南军阀唐继尧为防止国共两党势力进一步渗入云南，加紧了“反赤”活动，多数“青年努力会”的骨干被迫离开云南，纷纷奔赴广州投入革命行列。这年春天，向镇藩通过“青年努力会”、“新滇社”的关系，奔赴广州投身革命，考入黄埔军校，成为军校第五期学员。同年7月向镇清代表云南学生出席在广州召开的学生联合会，会后在广州也考入

向镇清



了黄埔军校，成为第六期学员。1926年11月，向氏二兄弟经黄埔军校政治教官王德三介绍，在广州加入了中国共产党。

黄埔军校中的向镇藩、向镇清、向镇藩三兄弟。

1927年4月，蒋介石叛变革命，大肆屠杀中国共产党人，向镇藩在广州被捕入狱。同年12月，叶挺、叶剑英等组织领导著名的广州起义，向镇藩被营救出狱，出狱之后他立即投入起义军队伍参加战斗，在战斗中不幸壮烈牺牲，牺牲时年仅20岁。在同一时期，向镇清在黄埔军校被捕，1929年经党组织营救出狱，同年冬到上海中共中央组织部工作，1931年在上海再次被反动派逮捕，于上海龙华殉难，牺牲时年仅23岁。

图片说明

生命的意义不在长短，而在于奉献社会、追求真理。穿越厚重的历史文脉，像向氏二兄弟等黄埔军校培育出来的无数优秀共产党员，他们以大无畏的革命精神，抛头颅、洒热血，同敌人进行英勇不屈的斗争，可敬可仰。



点燃希望的火种

心怀救国的志向，始终走在风雨的路上。屡经坎坷矢志不渝，短暂的生命闪烁着真理的光芒。

他是火种，点燃了八寨这个沉寂百年边远古镇的生命激情，他是引路人，在偏僻落后的山区，组织劳苦大众发起了震惊云南的八寨农民武装暴动，开启了马关早期革命斗争的先河，照亮了人民寻求光明的前进道路，建立了中共八寨支部。他就是马关的革命先驱——李国定。

1903年暮春的一个深夜，伸手不见五指，风雨突袭，电闪雷鸣，在八寨白马脚村一户李姓人家的茅屋里，微弱的煤油依然闪烁，寅时许，随着女主人撕心裂肺的叫声，一个折腾母亲三天的男娃降生了，清脆的啼哭给这家庭带来无尽的欢笑。父亲对母亲说：“这小

家伙这么能折腾人，我看有点不一般呢，世道这么乱，希望他以后能为这个国家做点事，我想给他取名叫为国定，你看可以吗？”母亲说：“就听你的吧，我到没想他以后能做什么大事，只求这娃平平安安的就好，大号就叫静安吧”。

人不能选择出生，但可以选择改变命运方式，一个重大的抉择，改变的不仅仅你的一生，也许你改变的是一个地区、一个国家的前途命运。李国定就是这样一个敢于改变人生命运的人。他自幼勤奋好学，八岁读私塾，深受私塾先生的欣赏，少年时期到火窝子（今屏边）求学，1922年他以优异成绩考入西南省立第一中学读书。当时的社会军阀混战，国民政府腐败无能，人心涣散，民不聊生，无数的志士仁人莫不为中国的前途担忧和思考。这时期，马克思主义开始在中国的知识分子中传播，让苦苦求索中国未来的人们，看到了希望之光。在读书期间，胸有大志的李国定加入了“青年努力读书会”进步组织，积极参与进步救亡活动。毕业后分配到昆师附小任教。这时的他已不甘心于只做一名安于现状的教书先生，决心投身于救国的斗争中去。1926年夏天，他约同滇籍进步青年奔赴广州，参加了共产党员王德三等组织的“新滇社”，不久经“新滇会”介绍，进入毛泽东同志主办的第六期“广州农民运动讲习所”学习。就是在这一时期，在进步思想的影响下，形成了李国定救国救民的人生理想信念，成了坚定的马克思主义者。

革命斗争的历练，使李国定成了工运、农运及军运出色的组织者、领导者。1926年秋天，李国定被王德三派往广西平马（今田东）任国民革命军第十六军政治处宣传科干事，从事地下工作。1927年2月经余绍杰、马季唐介绍，李国定加入了中国共产党。

1927年2月，云南发生“二·六”政变，唐继尧下台，范石生遂派李国定、向镇弼（中共党员）回云南做收编地方杂牌武装的准备工作。中共云南省特委利用这一时机，派李国定到马关做地方武



李国定的出生地八寨白马脚村

装王世珍部的争取工作。同年，蒋介石发动了震惊中外的“四一二”反革命政变。在中国革命的危急关头，中共确定建立工农民主政权的方针，提出组织工农暴动的主张，反击国民党的白色恐怖统治。1928年2月，省临委将李国定派往个旧矿山，以砂丁身份为掩护开展“工运”活动。这时，李国定遭省“清共委员会”通缉，在矿山的“工运”活动也引起了资本家的怀疑，中共云南省临委又将李国定转移到八寨开辟农村工作，扩大党在农村的影响力。

1928年3月，李国定受聘到八寨小学任教，以教师公开身份秘密从事革命活动，向劳苦群众传播革命思想。他白天教书，晚上深入农户做工作，宣传革命思想，传播革命火种。为打开工作局面，他争取和启发八寨小学校长李星阶靠拢党组织。在李星阶的支持配合下，李国定组织了一支有12名师生参加的文艺宣传队，采取多种形式在校内外开展宣传活动，教学生和各族群众唱《国际歌》、《工农兵联合起来》、《打倒列强》、《准备暴动》等革命歌曲。在教学中，

他结合社会背景，巧妙地把传播进步思想融入其中。利用街天，书写和张贴“打倒帝国主义”，“打倒土豪劣绅”，“农民弟兄团结起来，分田分地，抗租抗税，抗兵抗粮”等传单，发动民众，号召各族群众团结起来，与官僚地主、土豪劣绅和国民党反动政权作坚决的斗争，激发广大农民群众的斗争热情。

为了让农民群众和学生更直观形象了解当时社会现状，他编写通俗的顺口溜：

穷人苦，
穷人苦，
衣烂无布补，
肚饿无米煮。
男的露出两支臂，
女的露出一对乳。
羞耻难顾，
吊着屁股。
走路要打拄，
脸色似黄土。
又要出兵和出粮，
又要出款拿钱数。
穷人为何苦，
苛政猛于虎。
穷人要翻身，
跟着共产党。
工农齐联合，
打倒贪官和田主。

图片说明



1928年8月，中共迤南区委在阿迷（开远）召开扩大会议，讨论迤南地区的工运、农运、学运、军运等问题，特别强调了武装斗争的重要性。李国定参会后返回八寨，为举行武装起义作准备。1929年1月19日，李国定出席了中共云南省临委在昆明召开的扩大会议。会议改选省临委，决定成立迤南特委，李国定被选为中共云南省临委审查委员。2月1日，临时省委书记王德三在蒙自组织召开了迤南代表会议，李国定被选为迤南特委常委兼个旧县委书记。5月，省临委又调李国定回八寨继续开展农运工作。通过李国定的宣传发动，八寨周围十余个村寨很快地建立了农会组织，同时还发展了李星阶和凹塘村农会骨干吴世林等3个农民加入了中国共产党，于1929年5月在八寨小学建立了中共八寨特别支部，李国定担任支部书记。中共八寨支部的建立，标志着马关革命斗争史翻开了新的一页。

八寨农民运动的兴起，使土豪劣绅惊恐万分，要求派兵围剿。1929年冬，驻文山、西畴、马关三县联合团团长曹仁恭带兵进驻八寨，收缴民间枪支，公开敲诈勒索，激起广大群众强烈不满。为巩固刚刚建立起来的农会组织和维护好广大农民的革命积极性，李国定召集党员李星阶等人商讨对策，发动群众，开展反对曹仁恭提枪提款的宣传鼓动活动，得到了群众的积极响应。部分地主豪绅为了他们的利益也参加了反对活动，由于反对的声势越来越大，致使曹仁恭也不敢贸然行动。曹仁恭并不甘心，为了挽回面子，第二年初，从文山搬来救兵，与当地恶霸肖保珩密谋镇压农民运动。为消灭曹仁恭这股反动势力，李国定和党支部决定，举行农民暴动。1930年2月11日，起义队伍攻打驻在腻科街的曹仁恭。由于起义队伍缺乏战斗经验和遭到地霸肖保珩反动武装的内外夹击，起义失败。

起义失败后，曹仁恭来到八寨，疯狂进行烧、杀、抢、掳，出动武装对起义村寨及农民进行猖狂“清剿”，四处捉拿李国定，李

国定秘密隐藏在群众中，坚持做好群众的安定工作。为回击曹仁恭疯狂镇压农民运动的嚣张气焰，李国定和党支部研究决定除掉曹仁恭。当了解到曹同八寨乡兵大队长陈树荣和副团首袁汉良之间有矛盾，李国定巧妙用计，促成了陈、袁联合，策划除掉曹仁恭。1930年4月4日大吉厂地霸张镇斌邀请曹到大吉厂吃“羊汤锅”，曹还沉浸在镇压了农民起义的洋洋得意中，带着随从赶往张家赴宴。陈、袁得到消息后即派心腹30余人，设伏于大吉厂至八寨途中的雾路者老凸桥处，将返回途中的曹仁恭及随从击毙在尖山脚下，除掉了曹仁恭。

1930年11月，因叛徒出卖，中共云南地下党组织遭到严重破坏，省委书记王德三等几位主要领导等相继被捕就义，分散在省内各地的党组织与上级失去联系。1931年5月，马逸飞、左建章到八寨凹塘村找到李国定，决定暂停八寨支部活动，分头隐蔽，寻找组织。李国定先后辗转墨江、弥渡、祥云、屏边、河口等地，一边寻找组织，一边从事革命活动。到昆明后，他看到张经晨同志被反动派杀害，爱人何月华带着两个女孩，孤苦伶仃，生活窘迫，主动提出与何月华组成革命伴侣，承担起为革命烈士抚育下一代的责任，后来两个孩子继承父辈遗志参加了革命。1944年秋，李国定终因积劳成疾，病逝于昆华医院，年仅41岁。

李国定是革命火种的传播者，他短暂的一生把马克思主义革命思想传播到了八寨这个边远落后的小山村，启发了这个沉睡百年的古镇反抗压迫与剥削的觉悟，点燃了这块渴望光明的红土地的星星之火，马关党组织发展和革命运动在这里悄然生根发芽。



李国定使用过的钢板和墨盒



边关雄鹰

心里装有祖国和人民，就会有无所畏惧的赤诚。

在漫长的边境线上，有一群人是无法抹去的记忆。在上世纪七十年代后期的边境冲突中，他们与解放军一道，生死相依，无私奉献，同心报国，可歌可泣。他们就像盘旋边关的雄鹰，放飞戍守边关的理想，他们是平平凡凡的民兵，也是人们心中的英雄。熊天才，就是那一段岁月里涌现出的一位英雄模范人物。

1979年5月，熊天才被昆明军区授予“民兵英雄”称号；那一年，他作为英模，到全国各地以《心红志坚保边疆》为题作巡回报告；也就是那一年，他所在的民兵连被中央军委授予“钢铁民兵连”



钢铁民兵连

荣誉称号。1987年他被选为中共第十三次全国代表大会代表，也是迄今为止马关县唯一的一名全国党代表。

那段保卫边疆的往事，至今已30多年，如今67岁的熊天才早已退休，过着平静闲适的生活，但民间仍流传着当年的许多英雄故事。

在熊天才曾经战斗过的地方——金厂镇，寻访他的故事，那段历史的记忆依然清晰。

1945年8月，熊天才出生于仁和镇螃蟹冲村一个苗族家庭。作为一名战争年代出生的人，他骨子里镌刻了“保卫祖国”四个字的忠诚。1963年参加工作不久，1964年报名参加援越抗美支前工作，积累了丰富的支前参战经验。1976年，熊天才担任金厂区委副书记兼民兵营副教导员。那时，边境冲突再起，入侵者在我边境埋设地雷，开枪开炮，占我领土，伤我边民，蓄意制造事端，战争一触

即发。地处前沿阵地的金厂，首当其冲的成为了边境冲突的主要地区之一。面对严峻的边境冲突，熊天才一刻也不敢松懈，亲自带着民兵连，不分春夏秋冬，日日夜夜站岗放哨，巡逻执勤。

1978年10月的一天夜里，人们早已进入了甜蜜的梦乡，群星闪烁。微弱的光，使远近的山峰、树木显现出朦朦胧胧的影子。熊天才带着11名民兵到边界上进行日常巡逻。他们身背钢枪，警惕地行走在边界线上。四周除了几声蛙鼓虫鸣，一切都是那样的静谧。

突然，隐隐约约传来一种异样的声音，好像夜猫子叫，又象打口哨。“有情况，注意观察！”熊天才迅速向发出响声的地方仔细观察。

只见离他们不远的地方，有一群黑不溜秋的影子，猫着腰，抱着枪，在夜色的掩护下，鬼鬼祟祟地摸了过来。熊天才让民兵们沉住气，先看看他们的动静，再做打算。这时只见对方一名中尉领着100多名武装人员，越过边界，朝我方阵地靠了过来。众寡悬殊，要坚守阵地，需要付出多大的努力和勇气？面对着10倍于自己的对手，他们没有退缩，立刻从草丛中一跃而出，挡在入侵者的前面。熊天才一个箭步，冲到了队伍的最前面，义正严辞地喝令对方退出中国领土。

在人数占有绝对优势的情况下，入侵者不但不退回边界，有几个人冲到熊天才面前，抽出闪着寒光的刺刀对着他的胸口，其他武装人员也开始推枪机。那刺刀透出嗖嗖凉意，只要他稍稍一动弹，刺刀随时有可能刺进胸膛。一场战斗似乎无法避免了。在这紧要关头，熊天才沉着应对，对身后的11名民兵说：“你们快站到高处去，如果他们打死我，你们就给我扫！”铿锵有力的话语响彻山谷。民兵们迅速反应，立即占据了有利地形，11杆钢枪从高处俯视着虎视眈眈的入侵者。熊天才一边说理制止住对方，一边在心里盘算退敌之策。这时，对方阵营里一阵骚动，咕噜咕噜争论一阵，看到



熊天才



这样下去不会占到多大便宜，退却走了。熊天才机智无畏，勇斗入侵者的故事，一时间成为美谈，在边境线上传扬。

1979年，反击入侵的战斗正式打响后，熊天才和其他武装民兵一道，日夜坚守在阵地。他身先士卒，既指挥战斗，又亲自消灭敌人。为给部队扫清地雷，他多次冒着危险进入雷区排雷，先后排除地雷26枚，在一次排雷过程中，他3处负伤，仍坚持战斗。在一次战斗中，他负了伤，住进了野战医院。医生说，伤势严重，要等伤口消炎后，才能开刀。他问要等多久，医生说两三个礼拜。两三个礼拜啊，那么长的时间，熊天才怎么躺得住，他瞒着医生，自己跑回了家，找点草药包了包，又投入了战斗。他的精神鼓舞了民兵连，民兵们士气高涨，先后打退侵略者的8次武装侵犯，毙敌5名，伤敌8名，排除敌人埋设的地雷117枚，竹尖桩几十捆，为保卫边疆作战的胜利做出了贡献，全连荣立集体一等功，并被中央军委授予“钢铁民兵连”荣誉称号。



中央军委授予的“钢铁民兵连”锦旗

钢铁民兵连

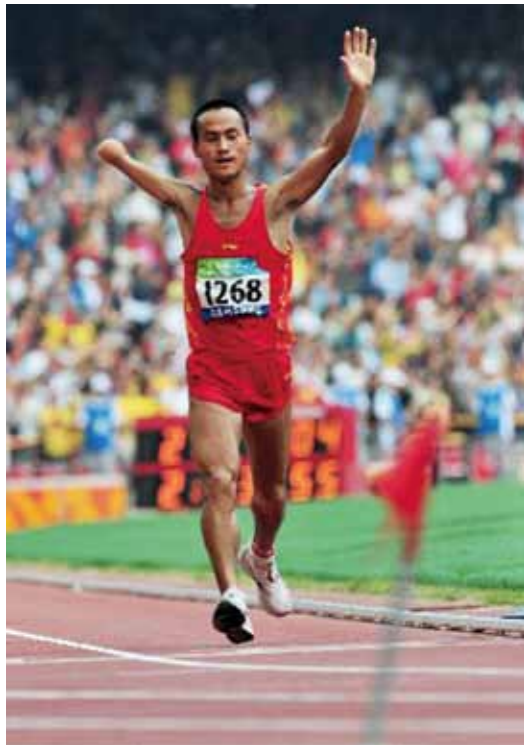
熊天才受到表彰

挑战生命的冲刺

面对人生的挫折与不幸，选择了坚强。用越挫越勇的毅力，与命运竞争长跑，终于有了更精彩的人生冲刺。

马关籍残疾人运动员韩桂明，右手T46级残疾。面对人生的挫折，他把它看作是上天对他的磨砺和激励，以坚强的毅力与命运长跑，重塑了一个更精彩的人生。他是迄今为止文山州唯一一位走上残奥会的残疾人运动员，曾获得了国家级比赛两金三银两铜的优异成绩，是文山州当之无愧的“残运明星”。

长跑是体力和毅力的比拼，那些艰苦的过往在韩桂明的话语里显得轻描淡写。在他看来，这一选择是他早已确定的人生追求，是自然而然的事。



冲刺

就是这种朴素的情怀，让他多年如一日不停的跑，跑过了学生时代，跑进省队，跑进国家队，跑进了2008北京残奥会，在田径跑道上跑出了人生的辉煌。

透过金灿灿的奖牌，追寻韩桂明从一个农家子弟成长为一个优秀残疾人运动员的足迹，面对命运，韩桂明给我们许多启示，面对人生莫测的苦痛，不必用泪水去浸泡，换一种方式，激发人生的勇气，别停下前进的脚步，仍然能够绽放生命的绚丽。

韩桂明出生于吉林箐乡坪子村的一个农民家庭。6岁那年，一次意外夺去了他的右手，从此，他成了一名残疾人。上帝夺去了他的右手，却给了他一双“好脚”。年幼的他就显示出了与众不同的长跑才能和良好的体质。在爱疯跑的年纪，他总能跑过伙伴们的追赶，当他们早已气喘嘘嘘时，他仍轻松自若。初中时，他的体育成绩在班上名列前茅，尤其是田径比赛始终是班上的第一名，每次跑步，他觉得自己身轻如燕，健步如飞。生命的跑动，让他获得一种满足感，砥砺自己的意志，忘却生活中的烦恼实现人生的追求和超越。

进入马关一中是韩桂明人生的一个转折点。他上高中时，体育老师发现他在田径项目上很有天赋，决定好好培养他，带着他每天练习长跑。日积月累，他的长跑潜能不断激发出来，老师就试着让他跑全程马拉松。刚开始一个星期跑一次，慢慢增加到三次。由于营养跟不上，一场马拉松

跑下来，累得几近虚脱，可他没有放弃，无论课程多么繁重，训练多么辛苦，他依然每天准时出现在训练场上。同学们跟他开玩笑，让他不要那么拼命，跑步跑不出一个灿烂的人生。可他始终相信，上帝关上一扇门，也会打开另一扇门。

2001年7月，省残联向全省招聘残疾人运动员。县残联将韩桂明推荐到云南省残疾人田径队进行试训。全省和他一起来参加试训的有100多人，最终只能留下10多人。为了那幸运的十分之一，韩桂明天天坚持高强度的训练，没钱买好的运动鞋，脚磨破了，上点药，第二天继续跑，他的努力得到了认可，终于被留了下来。

一个在农村草地上疯跑的少年，从此跑进了正规军，开始他的体育生涯。每天面对繁重而枯燥的训练，周而复始，他没有叫苦叫累；面对来自身体和心理的伤痛，他自我排解。经过一段时间的训练，他在田径方面的天赋被激发出来了，成绩一路领先，2002年荣幸进入国家队，从此开始了他人生的一次次的搏弈。同年9月，韩桂明作为国家队的一员，出征在韩国釜山举行的远南残疾人运动会，初战告捷，获得男子田径T46级1500米、5000米两枚银牌；2003年，在全国第六届残疾人运动会上，获得了半程马拉松金牌，男子田径T46级10000米、5000米铜牌；2007年5月，在第七届全国残疾人运动会上夺得男子T46级马拉松金牌，男子田径T45/46级的10000米银牌。

这些成绩的取得，韩桂明没有骄傲，他怀揣着征战2008北京残奥会的梦想，投入了更为紧张的训练之中。2008年9月17日，是北京残奥会的最后一场比赛，比赛项目是人们比较关注的马拉松赛。一大早，他就来到赛场做着赛前的准备工作，他将参加即将开始的男子T46级马拉松长跑比赛。那天，下起了小雨，凉凉天气，适合长跑，似乎上天也在为运动健将们助威。上午8时，比赛正式开始。面对来自世界各地的高手，韩桂明没有畏惧，始终保持最好





马关县委政府召
开表彰大会

的状态投入比赛，最终以2小时33分57秒的成绩获得第四名。虽然没有进入前3名，但这一成绩比他个人赛季最好成绩2小时47分56秒，快了13分之多，是他跑出的最佳战绩。在跑道上不断超越自我，本身就是顽强拼搏精神的“金牌”。

韩桂明以身残志坚、自强不息的精神，击败了生命之痛，在人生的道路上留下了一串闪光的足迹！

中国 小泰森

草棚中萌生的信念，成为他一生不变的执着，用力量和毅力创造了传奇。与其说他在挑战世界拳坛，不如说他在挑战自己。

他像一只奋飞的鸟，充满着力量和希望，他用拳头点燃每一天的霞光，去追逐心中的梦想。当他走出大山，站在世界职业拳击台上的时候，给波澜不惊的中国拳坛，带来了惊喜和传奇。

熊朝忠出生在马关县夹寒箐镇岩腊脚村一个偏僻的苗族山寨，天赋的气力，少年充满顽皮。从职中退学后，他选择了力气活。矿山长年的采矿、推车，使他的身体充满着力量，更加强壮。他的表哥发现他的天赋后，引导他学习拳击。阿里、泰森、霍利菲尔德成了他心里敬慕的英雄，一股

拼搏一番的真气激荡在胸膛。在村里被称为“训练基地”的草棚里，自制简陋的工具，全身心投入，开始了枯燥的训练，一个拳王的梦想从此萌生。

雄鹰总要飞翔，大山已挡不住熊朝忠拼搏拳坛的雄心壮志。他的表哥通过电视和杂志，了解到云南有个众威拳击俱乐部在昆明，就告诉了熊朝忠。2006年春节一过，熊朝忠揣上家里凑起来的路费到了昆明，走入众威俱乐部，开始正规的拳击训练。2008年3月21日，只经过并不系统训练的熊朝忠，仅用2分28秒的时间就在四川KO（击倒或击昏）了实力强劲的泰国选手龙猜·卡瑟，获得了WBC（世界拳击理事会）轻蝇量级的亚洲金腰带，取得了WBC洲际拳王金腰带的挑战资格，被冠以“中国小泰森”的称号。

2009年5月，在日本东京后乐园，熊朝忠成为了中国大陆第一个挑战真正的四大拳击组织职业拳王的拳手，在此之前从未有中国大陆的职业拳手能够真正走上世界职业拳王的擂台进行对抗。在那场和WBC世界拳王内藤大助的比赛中，熊朝忠将对手的眉骨打出血，还将对手一次击倒一次险些击倒，日本电视解说员不断高呼，“冠军危险，冠军危险。”虽然最后熊朝忠被判定0比3点数输掉了挑战赛，但是他却赢得了日本的尊重，一战成名。他打得世界拳王满台跑的雄姿，给日本拳击迷们留下了深刻印象，直到今天，还有日本拳迷在追随打听熊朝忠的战绩。

2010年7月9日晚，世界拳击理事会WBC洲际金腰带争霸赛在昆明世博花园酒店举行。经过10个回合的艰难对决，击败前来挑战的日本选手靖明佐藤，夺得其职业生涯的第二条WBC洲际金腰带。2010年12月，4回合KO泰国选手庞潘，获IBF（国际拳击联合会）亚太拳王金腰带，2011年6月，12回合击败特加雷斯卫冕WBC洲际头衔，2011年11月，12回合击败饭田大介，职业战绩刷新为21战3负。同年12月18日接受泰国选手庞潘挑战，成



胜利的吼声



功卫冕，同时夺取空缺的 IBF 洲际拳王金腰带，成为 WBC 和 IBF 双料冠军。2012 年 3 月 25 日晚，熊朝忠只用 4 个回合，就战胜了韩国挑战者李智宏，第八次卫冕了拳王金腰带。

2012 年 6 月 16 日，在昆明电视台 1000 平米演播大厅，一场引人注目的拳击比赛即将开始。拥有 IBF 和 WBC 两条亚洲金腰带的熊朝忠将挑战拥有北美、加勒比、拉丁美洲三条洲际金腰带的墨西哥拳手奥斯瓦尔多。这场重要的比赛，对于熊朝忠来说，没有退路，已经 29 岁的他已经输不起，如果这次不胜的话，他几乎就将失去挑战 WBC 世界拳王金腰带所有的机会。比赛开始后，熊朝忠打得不保守，身材只有 1 米 50，比对手矮 9 公分的熊朝忠积极进攻，他不断以左刺拳骚扰对手，并伺机用右手勾拳给予对手重击，一直向对手施压，占据主动。而墨西哥选手则满场游走，灵活以对。在十二回合的比赛中，双方都无法 KO 对手，最终，来自泰国、新

拳王梦从这里萌生

西兰和日本的三名裁判，一致判定熊朝忠以点数 3 比 0 获胜，荣膺 WBC 世界拳王银腰带，同时，自动成为 WBC 世界拳王金腰带的强制挑战者。国内各大网站纷纷报道了这一消息。WBC 世界拳击理事会主席、墨西哥人苏莱曼致电熊朝忠的推广人刘刚以及 WBC 亚洲区秘书长帕克，称赞“熊朝忠的胜利，是中国的胜利，也是世界职业拳击的胜利，在中国这样伟大的国家绝对应该诞生伟大的拳手”。至此，熊朝忠以 20 战 16 胜 3 负 1 平、10 次 KO 对手的战绩，创造了中国职业拳击的历史，也是迄今为止，中国男子拳手在世界职业拳击赛场上的最高排名。

在辉煌的战绩面前，熊朝忠淡定如常，依然重复着枯燥的训练。目标没有改变，他在蓄积力量，挑战自己，等待向世界拳王金腰带发起冲击时刻的到来。



荣获 2011 年文山州十大杰出青年



力量与意志的较量

【第二章】

艺多如画廊

艺乡边关长廊，四季如春，人与自然和谐相存，山分四季，十里不同天，的奇丽风光，溢满神奇色彩，是彩云深处的世外桃源。





迷人的古林王国

它是人类最初的家园，是人类漫长发展的守护神。走在原始密林深处，你会感到原来自己如此渺小。

马关古林箐原始森林，古树连绵，溪流纵横，鸟语花香，构成了绿色苍莽的雨林带长廊。林中美丽迷人的景观、珍稀的生物，让人称奇。被人们冠以“天然氧吧”、“绿色宝库”、“避暑花园”等美称。

古林箐原始森林，位于云南省东南边缘，系马关、河口、屏边三县交界处，最高海拔为2028米，最低海拔为123米。由于境内海拔落差大，海拔高的温凉区适宜草果生长，是马关种植草果的主要地区；低海拔山坳气候炎热，雨量充沛，是发



展热区经济作物的理想地区。

林间生物资源丰富，是珍稀动植物生存的天然家园。据专家考证，古林箐原始林有珍贵树木上百种，其中不乏珍稀品种，如杪椴、望天树、秋海棠等，属国家一类保护植物。不少专家曾到这里，对望天树群落、秋海棠等作科学考查。动物中，有国家一级保护的动物懒猴（蜂猴）、麝（香獐），二级保护动物猕猴（黄猴）、穿山甲、蟒蛇等数十种。

古林箐原始林家族庞大。望天树高屋建瓴，其它树群和谐相处，繁枝茂叶交错相挽，执着地追寻着阳光。千年古树方阵，身披苔藓攀藤，像一个个挺拔而慈祥的家长，用有力的臂膀撑起茂密的森林家园，生生不息地繁衍子孙。密林里的阳光斑斓而温柔，执著地亲吻绿荫中的花草，用光的热度，尽力催生林中每一粒种子，抚慰新绿萌发，缀满家的情结。



林间是乐园，花草、小溪悠闲自得。就原始林而言，如果说快乐的小溪是生命的源泉，那么水蛙即是鼓手，螃蟹是幽默的舞者，无数的鸟儿和蝉便是百唱不倦的歌者。如果说花草是林子的饰物，山岚雾幔便是辛勤看护花草的园丁。在森林王国中，各类生命族群的相依相存，形成天然的生物链、社会圈，它们不会感到孤独和寂寞。

站在山顶眺望林海风光，可见云雾缭绕在山间，峦峰忽隐忽现，九曲十八弯里雾海茫茫，感觉自己仿佛在上天而飘飘欲仙。林中古老的马帮路幽静、神秘。几百年前，这些青石板的山路，是马关通向越南的茶马古道，见证了当时内地与越南的贸易往来。依稀可见马蹄踏响岁月的痕迹。

古林箐原始林区，昆河铁路、昆河公路、文河公路穿境而过，如果你到河口、越南旅游疲累了，到古林箐原始林区小憩、放松，是不错的选择；如果你厌倦了城市的喧闹，可到那里感受自然之美，返朴归真；若你驱车经过林区，驻足欣赏蜿蜒起伏的千嶂翠色，心里会生出一种久违的惬意。



俏皮的猴子
可爱的猫头鹰
憨态可掬的懒猴

无花果



楼梯草

植物化石——桫欏

山豆根

省藤果

原始森林大菁



老君山的魅力

聚秀丽的风光、丰富的宝藏于一身，人们称它为圣山。

巍然屹立在边塞的老君山，是马关县境内第一高峰。雄踞苍穹的气势，秀丽迷人的风景，丰富的矿藏，神奇而美丽，是马关百姓心目中的圣山、宝山。

老君山位于马关与麻栗坡两县交界处，主峰海拔高 2579 米，东西长 28 公里，南北宽 15 公里，总面积 353 平方公里。老君山形似鸡冠，主峰十三峰，峰峰入云端，从北方而来，延伸往越南。当你登上老君山山巅，极目远眺，你的胸襟也会旷达开来。

老君山孕育了丰富的矿床。地下埋藏着大量的锌、锡、钨、铜、铁、银等金属矿和非金属矿，是目前全国第一大钨资源基地、全国第三大锡资源基地、



云南省第三大锌资源基地。

君山之林，苍茫若海。老君山的森林，分人工林和天然林，平顶山以下是人工杉木林带，它似一道“绿色长城”，一眼望不到尽头，碧绿如海，伸向远方，紧紧地把整个原始林核心区围住。老君山海拔 1900 米以上地带，是云南热带常绿阔叶林、竹木混杂林。浩瀚的原始林中，有五人才能合围的“栎树王”，有全身缀满苔藓，弯曲如蛇的“蛇形树”，有可荡秋千的古藤。竹林小道，曲径通幽，别有洞天。走进林区，不仅能观赏到绿的色彩，还能看到情意绵绵的杜鹃花，如三月欣赏白杜鹃，四月欣赏红杜鹃，五月欣赏黄杜鹃和红花木莲。

君山之云，浩瀚如烟。老君山上“山边山、山叠山”的奇景颇多，在十三峰地带，是东西风与云雾交汇的地方，那里不是东风压倒西风，

老君山观云海
高山杜鹃





古树藤

古树藤

溪流潺潺

就是西风压倒东风，烟云借助风力瞬息万变，尽显神秘色彩。当风平浪静时，云层轻柔飘浮，不仅像系在老君山半山腰的雪白飘带，还似茫茫大海，使海中一个个小岛默默地露出水面。当风势强劲时，云海似奔涌千里的急流，或似倾注山谷的壮观瀑布。曾有登山爱好者在老君山之巔，见到了难得一见的“佛光”，更增添了老君山的神秘。这虚无缥缈的“大海”，或平静，或荡漾，是自然界绝妙的杰作，令人叹为观止。

君山之水，一路豪情。有山便有水，一条条清泉叮咚流淌，泉水甘甜清凉。每跨过一条小溪，你都会忍不住喝上几口，清冽的山泉既解渴，又解乏。无数条小溪汇成一条条小河，从断岩层流过，形成瀑布，颇具名气的有李子坪瀑布和白岭岩瀑布。李子坪瀑布，犹如苗条少女，从芭蕉林中漫过；白岭岩瀑布，犹如一个彪悍的男人，从断岩层一步跨下，越过坎坷的五级陡坎，奔泻而下，高歌着一路豪情。

喜马拉雅的造山运动，给老君山留下了经风霜雨雪侵蚀、裸露的花岗岩。山上丛林的开阔草地上，有数10吨重的鸡蛋石、鸭蛋石，一窝一窝的摆在后山上的路边。跃入眼帘的鲨鱼石，犹如跃出水面的巨鲨，亲吻苍穹。位居山巔的一个巨石，悬空突立在三块石头之上，摇摇欲坠，正面看似仙桃，侧边看似芒果，人们言之飞来石。传说那是王母娘娘在天庭中设蟠桃宴，邀请各路神仙赴宴，拿落的一个蟠桃悄悄“溜”下人间来，来到老君山时，



被这里的美景迷住，就停下来欣赏，忘了回去，结果变成了“飞来石”，“飞来石”在杜鹃花的簇护下，更显雄伟、壮观、神奇。

山顶飞来石

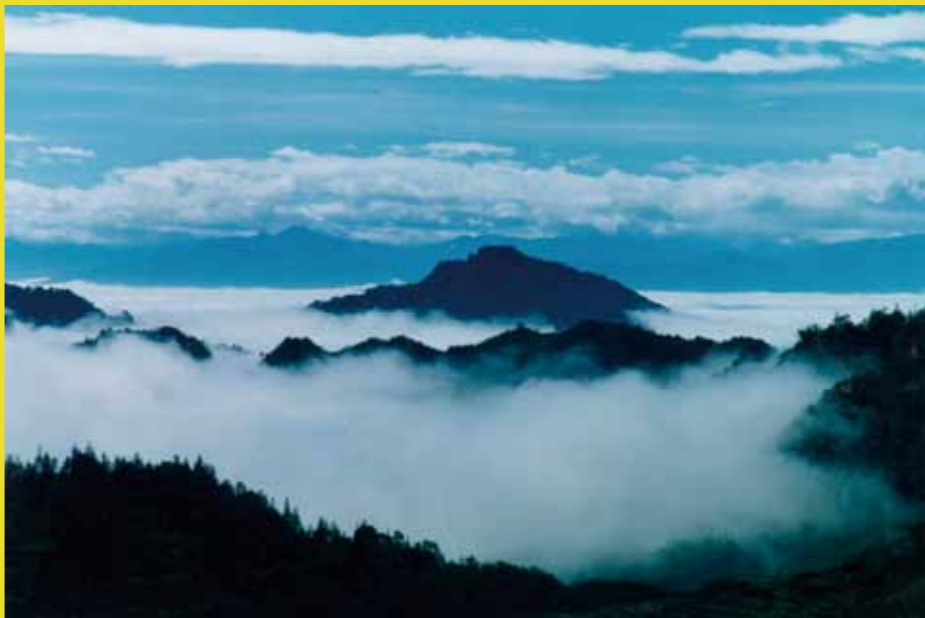
老君山森林，是各种动物族群的家园。深入林的腹地，你会发现零星的野猪窝、老熊窝，或者有蜂猴、香獐、白鹇等亮相。倘若你细心去听，就会捕捉到那些来自自然界的美妙的声音，这些来自天籁的声音，就像一个交响乐团的演出。老君山风光迷人，四季的景致不尽相同，让人陶醉，它吸引了许多人前来登山，欣赏山上的自然景色，体验登山的乐趣。登上老君山，让人心潮澎湃，无论人们会不会吟诗作赋，但都会有“一览众山小”的感叹。



小憩恬静之美

放飞思绪

大吉厂云海



心海之巢

似洁白漫卷的轻纱，如仙女轻盈的舞姿，飘渺神秘，其实就是你思接千里、如诗似梦的心之海。

借问滇南高原，谁为最美云海，当数大吉厂。

在云岭高原，大山林立，峡谷纵横，盛产云雾之处比比皆是，不足为奇。但像马关大吉厂四季云海波澜壮阔、绵延千里的风光，却并不多见。她自然天成，以磅礴的气势，构筑了独好的南国美景，磁吸着四海宾客，是人们心目中银白的海洋。

大吉厂云海，位于马关县与红河州屏边、河口两县的毗邻处。景区大山阡陌纵横，高山林茂，低坳土肥，最高海拔达 2000 余米，低处海拔为 100 余米。当地环境呈立体气候，高凉低热，环山如栏，峡谷神奇的散热之效，使凹地自然成了盛产云雾的温床。



当秋天悄然而至，大吉厂就沉浸在云海仙境中。流动的白云，从无形到有形，不断地汇聚或扩散，烟波浩瀚，延漫到越南边境一线地区，奇特而神秘。她有时像大海的波浪，有时像雄狮、像奔马、像帷幔，像你一生渴望宣泄的无限情愫……

皑皑如雪的云团，披着光泽，凝聚洪流翻滚的气势，苍茫之中惊涛漫过原野，山岬岭栏纷纷溃堤，倾泄着玄虚的美。人们身临其境，心潮澎湃，一种飘飘欲仙的感觉油然而生。

云丝若轻纱，曼舞在天堂。在大山巅峰之上、生活之外的云朵，纤纤玉结，舞姿蹁跹，她们游走在天堂的每个角落，在万片祥光斜照中，妙趣横生，若九天仙女舒展长袖。云幔的低处，是忽隐忽现的人间，生活在大吉厂村旁的村民、树木、小草乃至畜禽仿佛都沾上了仙气，朦胧于自然之中。云雾装点的群山，沐浴着梦幻的幸福。流云中的山峰如岛礁，披上了如雪的轻纱，以沉默的姿态，接受“海水”的洗礼，聆听时光在云层中流逝的歌，久久抚摸着岁月的彼岸。

绵连天堂的帷幔，为人们的生活注入了烂漫、梦幻的色彩，为疲倦的心灵提供了放松的小憩。人们身临云海，爽心远目，让枯瘦的梦逐渐湿润，生腾起对生命的豁达与开朗。走近大吉厂云海，人们流浪的心随倦鸟归来，找到了真正的家园。云层下那一弯弯深谷，炊烟袅袅，瓜果飘香，胶树碧叠，如诗如画。云雾为这一片绿荫一生寻寻觅觅，苍翠的山峦为云雾提供游子回归的歇息。人们卸下心头沉重的包袱，打开爱的闸门，不再为老了的岁月而伤悲。生活在天然氧吧的少女，在云雾的滋润中红润了脸色，临风如玉。

大吉厂云海观涛，翻开心头久违的扉页，有了一种身置天堂，澄澈如洗的明净与空灵。

洒落高原的珍珠

是天上仙女不小心洒落的珍珠，让高原多了涟漪灵动的美。

水是生命之源、生态之魂。喀斯特地貌山区马关，几汪碧水清波泊在大山怀抱，不可多得，是上天自然的恩赐。它晶莹的美，流光溢彩，宛若多情仙女洒落在南高原上的珍珠。

马关雨量充沛，河流纵横，由于地质、环境等因素，多数流水因势汇聚于大山峡谷间，或是钻进多如牛毛的溶洞而销声匿迹，留在地面任人调度的水资源相对较少。但是，能长期在当地驻足弥留的水资源就另当别论了，特别是其领受了“水库”之名后，富有责任感，懂得打扮，有对美的企求。它们在石灰岩溶山区欣然围居，依偎的环境风光秀丽，成为如诗如画的胜境，





可谓人间奇迹，与江南水乡相比，另有一番韵味。

马关县境内共有 15 个中小型水库。水库中，当数马鞍山、大丫口、达号三个水库最具特色，其总库容均达 1100 万立方米以上。它们于不同时代问世，各有千秋，承载不尽相同的使命。

从表象上看，它们的周围环境有秀丽风光衬托，犹如三个女人，有的文雅恬静，有的形象妩媚，有的圆润丰满。总之，美得让人心慌，芳容值得一睹。

先说马鞍山水库。它像南高原上一颗透亮的明珠，伏于青青湿地，泊在彩云深处，散发出诱人的魅力，是马关人休闲娱乐的重要场所。她的周围四面环山，绿草茵茵的牧场上，牛羊成群。水库上空彩云飘逸，喜来留影，每天为绘就一幅幅动感的图画不惜余力。水库里有两个小岛宛在水中央，它兴致浓厚地拯扶着松林之婆婆抚琴吟诵，邀风弹拨着粼粼潮水、无限春光，激动着所有事物的聆听，鸟儿为此循着季节的脚步，自由地打开心窗飞翔。水库里有几叶舢板在畅游，或搁浅在岸边陪伴老翁垂钓，或等待你的到来……站在大坝上，你可以放声高唱，或跃入水中泅渡。

水库岸边的美食，别有一番滋味上心头。紫黄的竹房里炊烟升腾，飘出无穷香味，清汤鱼、烤鸡鸭、烹狗肉……诱人肺腑。那里有清纯民歌、本地茅台、朴素的情……都在等着你。

达号水库

大麻固季节湖

薄雾中的大丫口水库

水天一色，物我两忘。

马鞍山水库迷人的风光，是上天与人类共同打造的杰作。走近它，你可以踏入生活，另一种境界，彻心感悟，轻松释放自己。

大丫口、达号水库。它们相对马鞍山水库而言，凸显曲线美，灵气生动。其水域弯曲，像在舞蹈，闲鸟、牛铃都是执着的歌手，它们的歌声委婉动听，每天荡漾在人们心中泛乘的小船上。

水库旁的峻峰若游龙，它携着远古的绵远沉韵，悠悠抖落风尘；峻峰手中亘古不变的缰绳，牵着起起伏伏的山峦，把爱沉溺于水中，却不忘自己的根，让灵魂永远 露在生活的层面。在情趣怡然的春天里，大山的绿拔高水草，相约麦浪一起欢腾，野坡上的笑靥，浓了春的兴致。

走近水库浏览美景，湖光山色，令人心潮澎湃，留连忘返。



坡脚季节湖

夕阳尽染一池水



兰花香自马关来

处深山自怡自芳，于闹市仍冰清玉洁。

兰花乃花中真君子，给人以高洁、清雅的形象。马关是名副其实的兰花之乡，其品种之多在全国也不多见。

“芳名誉四海，落户到万家；叶立含正气，花研不浮花；常绿斗严寒，含笑度盛夏。”等诗句，道出了兰花特有的生性和气质。在当今市场经济条件下，兰花已自然成为了一株承载着社会活动、文化传承、经济利益等使命的特殊花卉。

马关地处北回归线以南，是亚热带与热带的结合部，海拔从 123 米至 2579 米，地形多样，沟谷纵横，雨量充沛，森林覆盖率达 47.1%，年平均相对湿度达 84%，为墨兰、蕙兰、红柱兰、马关雪素、春兰、春箭，



乃至耐寒的高山寒兰等 26 个国兰原变种提供了得天独厚的生长环境和条件。

春兰奇蝶花

马关的兰花栽培历史较为久远。清代光绪初年，文华新发寨秀才王朝臻，赴临安（建水）乡试时，看到当地许多庭院种有高雅幽香的兰花，试毕回乡后，便从山野里找了许多种兰花种于房前屋后，开创了马关家庭养兰的历史。王家蝉兰是传统的栽培品种，花大色艳，又具清香气，是马关特有的品种，一百多年来，王家后裔把他家的蝉兰，以鲜切花形式，每年春节供应县城。

民国时期，有八寨、仁和、大倮者部分人家，开始在围墙上、树杈上、晒台上栽培兰花，品种有春兰朵香、虎头、秋枝、兔耳兰等。新中国成立后，特别是改革开放之后，人民生活水平提高，人们更有闲情逸致去赏花种草。1982 年，有兰花爱好者在阿黑河边苍天古树上发现了红柱兰，经兰花专家吴应祥先生鉴定，起名叫“文山



红柱兰”，成为第一个以地名命名的兰花，此兰花在1990年厦门第二届全国兰花博览会上获金奖。1997年冬，在木厂大坝锡场箐古树上又发现了马关雪素，它与滇西大雪兰比较，花大、素馨，更有香气。

近十余年来，兰花高雅、幽香的魅力和蕴含的经济价值，吸引着越来越多的马关人去山上找花、在市场上买花卖花，或在家里种花赏花。还有人把兰花实物、照片于街天摆到市场上叫卖或宣传，使人们进一步了解到兰花的价值，从而使兰花交易市场渐渐繁荣，久盛不衰。

马关山里农民和县城居住人群，真正识兰、艺兰之人并不多，但多数爱好者都想多栽培、多拥有，想侥幸从众多的兰花当中发现“精品”而获益。近几年来，时有人从乡下带花上街出售，或人挑马驮兰花来赶集，一些做兰花生意的人把马关兰花带往昆明、广州等地出售，兰花之乡的声名渐渐传开。

马关兰花，最为广泛分布的要数春兰朵香，村村寨寨的山林里都有。在中国兰花文化中，从古至今赞美兰花为“香祖”、“王者香”、“天下第一香”的正是春兰朵香，还有“春兰如美人，不采羞自献”的名句。人们欣赏瓣形兰花，自古就有“千梅易得，一荷难求”的说法，荷瓣兰花，稀之又稀，少之又少。从马关转手出去的春兰“姜氏荷”，瓣形短，色彩鲜艳，倍受人们的青睐，在兰花价格步入低谷的今天，“姜氏荷”仍保持数万元一苗。马关墨兰有春墨、秋墨、白墨、四季墨等品种，马关墨兰矮种水晶头，被人们称为具有一矮、二宽、三厚、四园、五皮的标准矮种，还具有鹅头、凤眼、海豚嘴等形状，是特别稀少的矮种水晶和兰界追求的稀有极品，曾在台湾卖到500万元一苗。此外，马关还有寒兰、蕙兰、春剑、春绿兰、虎头兰、长叶兰、冬凤兰、兔耳兰、莎草兰等共26个国兰品种。人们习惯地把较鲜艳的热带兰称为洋兰，马关有硬叶兜兰（银拖），



春兰红花



- 虎头兰
- 红柱兰
- 红虎头兰
- 春兰素花



又叫鸡蛋花，带叶兜兰、紫纹兜兰、麻栗坡兜兰、同色兜兰、亨利兜兰、飘带兜兰、串珠石斛、密花石斛等洋兰。上世纪八十年代初，曾风靡一时的银拖（拖鞋兰），花型奇特，鲜艳美丽，受到世人青睐，最初卖到美国的硬叶兜兰高达 5000 美元一苗。

马关兰花，种类繁多，有气清质秀、潇洒飘逸、坚韧刚毅、高洁典雅、幽香四溢、超凡脱俗的，也有争奇斗艳、五彩缤纷、雍容华贵的。大的壮观、气派，可置厅堂观赏，小的玲珑秀雅，适合案头陈设。国兰、洋兰搭配，珠联璧合、陶冶情操、绿化环境、美化居室，真有“满室兰馨关不住，一缕幽香出门来”的韵味。

马关兰花，在国内外小有名气。1993 年农历正月初三，中央电视台午间新闻报道了马关兰花；2003 年 3 月，北京“两会”期间，红柱兰成为人民大会堂专用花之一。马关兰花，参加全国兰花博览会获金牌 2 枚、银牌 6 枚、铜牌 5 枚的殊荣。马关兰花，飘洋过海，走向世界，吸引了日本、美国、奥地利、英国等国的兰花专家、学者多次来马关考察。栖生幽谷无人认，容种东轩遗我香。马关兰花，飘香海内外！

绿映中山

既有对先哲的幽思，又有忘却城市的喧嚣、闹中求静的顿悟。

边城马关中山公园原为滇军第九旅十八团一营一连所建，距今已八十载。公园慧名，乃时任旅长的张冲为纪念孙中山先生所题。县委、县人民政府于 2002 年重建此园，使古园重焕异彩。

现在的中山公园，承古代园林之风韵，融今日建筑之精华，自然、人文景观相互交融，让人叹为观止、玩味无穷。它山高林茂、亭阁轩昂、鸟语花香，诗情画意氛围浓厚，是颇有“苏州园林”风范、又别具南疆特色的公共园林，是修身养性、休闲娱乐的好去处。

中山秀园怀古今，绿荫如伞护边城。在悠悠

的历史长河中，边疆各族人民奋力抗击来侵之敌，巩固了边陲领土，无限怀念孙公爱民的德泽，创造了灿烂的民族文化，使中山公园成为边陲百花园中一朵绚丽的奇葩。远观公园面貌，它从城子山缓缓延伸而来，在小城起伏的丘峦上凸耸高峰，如顿首之龙，拒四方群山涌来袭扰，俨然坐视街道的走向。公园里古树葱茏，像一把巨伞，撑起边城一片蓝天，庇护着小城生灵，甚是微妙。

曲径幽景无穷尽，云梯高筑涌洞天。公园里的石板径道是亮点之一，弯弯曲曲的小径如公园脉络，串连无数景点，引领人们信步漫游，感受峰回路转、柳暗花明的景致。小径旁边有画廊、楹联等文化载体的渲染，催生每个游客心中的诗情画意，你整理不好的轶事，可以在不知不觉中淡忘。

公园入口有两处壮观的石梯，其分别有100余台拾级陡升山顶。从低处仰首看，树栏和云雾掩映不住尽头，留有直抵云霄的端口，为攀登爱好者和冲霄汉的遐想保留了空间。山高秉险性，欲从山脚一气呵成攀登到山顶，需要有足够的信心和毅力；立高望远，可见千山连绵，可观万家灯火，可揽星空明月，可启绵绵之思……总之，站在拾级的最高处，令人心情舒畅、感叹万千。

阁廊轩昂抒长袖，楹联雅致弄文墨。园中门、亭、阁、廊风姿绰约，气宇轩昂，委婉亲和。在构建风格上乘承古韵，独具匠心，雕龙画凤，七彩并生。值得一提的是“中山阁”意境，它雄踞高巅，巍然屹立，画楼载朗月，翘角承风雅，如饱学儒士，默默关注着小城的来来往往。登上中山阁，边城美景尽收眼底。西面可观县城的车水马龙、熙熙攘攘，东面可眺远山玉黛、田野绿荫。此时此地，喧嚣与宁静的不同景致，会使你顿生无限的思绪。

公园各亭阁廊中的楹联，聚文人墨客之精品，以景寄情，追古抚今，把匪浅的文化底蕴展示于世人，赋予公园美的情怀。园中意境深刻、耐人寻味的楹联很多，如纪念先贤和描写马关精神的中山阁正门长联：“华园暨画阁齐名赫赫丰碑著先贤盛绩煌煌青史扬圣哲英明伟哉孙公德泽芳流远，大地共边城并秀茫茫绿野抒后辈豪情屹屹高楼显人民富裕壮矣白马精神世袭长。”写景的如长廊上之西联：“蝶恋芳丛吸精蕊，燕缠绕角叠香尘。”园中类似佳联颇多，或抒怀，或状景，既抒发了对先哲仁人的缅怀之情，又描绘了公园别致美景，给人以美的享受。概而言之，给游客留下了无穷的余味。

山阁正门长联：“华园暨画阁齐名赫赫丰碑著先贤盛绩煌煌青史扬圣哲英明伟哉孙公德泽芳流远，大地共边城并秀茫茫绿野抒后辈豪情屹屹高楼显人民富裕壮矣白马精神世袭长。”写景的如长廊上之西联：“蝶恋芳丛吸精蕊，燕缠绕角叠香尘。”园中类似佳联颇多，或抒怀，或状景，既抒发了对先哲仁人的缅怀之情，又描绘了公园别致美景，给人以美的享受。概而言之，给游客留下了无穷的余味。

花鸟快乐归园里，日月来访任留连。中山公园林木密布，花草遍山，鸟儿成群。树招鸟栖，自由鸟、笼中鸟从四方涌来，百鸟竞展歌喉，使游客聆听后忘却烦恼，身心得到洗礼。那里有专门的协会组织爱好者们开展赏鸟、斗鸟等活动，不经意间创造了有趣的鸟文化，成为生态风光的一大亮点。山上百花争妍，花引蝶恋，彩蝶为之翻飞叠影，舞姿翩跹，令人赏心悦目。

中山公园居高临下，无论是欣赏明月，还是看朝阳晚霞，都是“制高点”和“先得月”的地方。它每天以清新空气沁人肺腑，营造快乐的氛围接待宾客，选择幽静之地繁衍情侣的梦，像一生忙碌之人，几乎没有赋闲的时光，对游客作出了无私的奉献。

来边城马关，愿君无缺憾。中山公园从健康的角度，关注着我们、提升着我们。“上得山来”陶冶性情，人生才更有意义。



怡心厅

中山阁

中山公园



银水坡的传说

神秘的石碑，多少人为之冥思苦想，至今仍是没有识破的谜。

“头顶银水坡，脚踏猛蟒河，哪个识得破，金银用马驮。”这是银水坡百丈峭壁天然岩碑上的文字，是从古到今颇让人费解的一个谜。

银水坡，位于木厂镇的群山中。当地景致清幽，石峰如画，流水成音，幽深奇秀。银水坡山势险峻，百丈悬崖如削，横断云端，有一夫当关、万夫莫开之势。山脚下页岩如门，山峰如林，周围绿草如茵。在其悬崖峭壁上镶嵌着一块天然石碑，碑长丈余。相传那一段文字就刻在岩石上，人们称之为“猛蟒岩碑”。如谜语般迷朦的文字，便是银水坡出名的由来。为传说中的金银财宝，它吸引了无数人到此寻访探查，冥

思苦想。

据说，很久以前，石崖碑脚下有一棵弯腰树，曾有识字的人爬树攀岩欲探个究竟，记下了碑上这段文字。如今树没了，碑上的字迹早已模糊不清，可这块石碑衍生的故事，仍然令人着迷。

相传很久以前，岩碑上面的崖头边有一个苗族居住的村子，其中有一户姓杨的人家只有母子俩。母亲勤劳朴实，儿子宝成长得帅气，是寨子里的打猎能手。一天，天刚亮，母亲去种地，儿子去山外拾柴，快到太阳落山的时候，母亲累得腰酸背痛，放下农具休息时，忽听到峭岩“咯吱”一声响，抬头一看，见一位白胡子老人向她招手。母亲感觉到自己飘飘然升高了，来到石碑前，只见石碑已变成敞开的两扇石门了。白胡子老人把她带到洞口往里一看，便见到一堆堆的金银财宝闪烁着光芒。白胡子老人说，大嫂，你心肠好，这些东西随你拿吧，将来也好给儿子娶媳妇，往后若有什么困难，你就来找我吧，你只要念出碑文上的诗句，我就能出来见你。母亲对老人说“老菩萨，我不识字啊”，老人告诉母亲，用石子敲打四次，每次敲打五下就能来到洞口。说完，白胡子老人不见了，母亲随便带了点金银财宝就回家了。再说宝成与阿妈分手后，便到银水洞里去拣拾干柴。到了洞口，他点燃松明子就钻进洞里去。洞里的干柴很多，越拣越多，不久，他带的松明子就点完了，到处黑漆漆的，他摸了半天也摸不出洞。忽然，他摸到了一蓬干竹，顺手掰了几根，打着火镰点燃竹子，借着光亮就出了洞来。走出洞口，一看剩下的几节竹子，全变成了金条。宝成以为是自己眼花，用手揉揉眼睛，再仔细看，果真是金条。于是他收拾好金条就回家去了。回到家见母亲手中也拿着那么多宝贝，连忙问母亲事情的原委，母亲一一道来。母子俩商议，准备用所得财物救济贫苦的乡亲们，自己买一头小牛来养。

俗话说，没有不透风的墙，过了几天，母子两拾得金银财宝之



图片说明 图片说明 图片说明
图片说明 图片说明 图片说明



事传到了财主董大肚的耳朵里，董大肚在银水坡一带有钱有势，心狠手辣，家里还养着一帮家丁，他听说只要认识完碑上的字，石碑就会自然打开，于是他请教了几个秀才，都无法看完整石碑上的诗句，所以无法拿到财宝。这时，家丁献计，绑架宝成未过门的媳妇阿秀。董大肚叫来家丁，吩咐下去叫宝成母亲叫开石门，换回阿秀。宝成母亲敲了敲石门，待石门一开，董大肚和家丁都相拥着冲了进去，阿秀被宝成和母亲带着回家了。董大肚一群冲进石门后，个个喜不自禁，忙着抢装金子，不料因人多过于喧哗之故，惊扰了洞里正在睡觉的蟒蛇，蟒蛇出了来把他们一个个都咬死了。

阿秀和宝成过着幸福快乐的生活。从此再没人进到洞里去……

如今，崖头上的村子以银水坡为寨名，村民们世代代在此生息，过着朴实而安宁的日子。银水坡承载的传说故事，使这个小山村多了几分迷人的色彩，不时会有人到岩碑下观光探究，试试有没有打开石碑门的运气。

图片说明
图片说明
图片说明
图片说明
图片说明
图片说明

幽情花坝子

那么果河绵延百里，滋润着万亩沃土，孕育着生命，流淌着记忆。而花坝子就是那么果河小憩、充满柔情的港湾。

奔腾不息的那么果河清流，来到花坝子会缓慢下来，就象一个长途跋涉者小憩于山间，释放旅途的倦意。河流在这里形成清如明镜的湖水，碧波荡漾，沉沉如玉，幽深静美。

湖面及四周缓缓延伸出的小丘陵温婉而多情，起起伏伏，风情万种的躺在湖水之中，懒洋洋地伸出臂膊在清风荡漾的湖水中涤洗。水中大大小小点染其间的还有些小沙洲，或与丘陵隐约相连，或突兀地现于水中央。正如传说中仙姑掉落的鞋子变成了孤山一样，这水中扇贝样的沙洲小岛又怎会没有一个属于自己的传说呢？这些扇贝也许



是哪位神人不小心遗落的宝贝，虽经沧桑吐纳日月，灵气逼人，却因留恋这一方水土而羁留人间，不忍离去。

再看那水面上，有几片小船在摇曳，几位游客坐在船上，他们不是撑帆，而是划桨，轻轻地划着、划着，小船便划进水上小岛的绿荫里去了。一些游人踏上小岛，在石头上伫立成一个个“木桩”，他们或许是在遐想，或许是在自恋，和着湖水泛起的阵阵微澜，感觉不出是水在走，是岛在走，还是心在走？沙滩上有几个穿着小花袄的孩子在追逐、嬉闹着，他们时而在沙滩上翻滚，时而爬到横在湖面的树上，一串串往水里窜。几个垂钓的人，望着玩耍的孩童发笑，全然不顾立在水中的鱼漂。

红河州的屏边县和文山州的马关县就仅隔着这条那么果河举目相望，而这里却是世代生活在沿线的各民族同胞共同的母亲河。

路的左侧，却与右侧截然不同，这里成了热区开发的乐园，到处是大片大片的香蕉林、甘蔗林和西瓜畦，在阳光的照射下，绿油油的显得特别耀眼。这时候，不论从近看还是从远看，从高看还是从低看，那纵横交错、横竖成行、亭亭如盖的香蕉树似林荫蔽天，又好似绿毯铺地。除了乡村的农舍、牛、羊，还有那经过乡村田野的公路、汽车和拖拉机之外就什么都没有了，那是被无边无际、郁郁葱葱的绿色淹没了，它像一道天然的绿色屏障，阳光、水、空气和绿色，成为花坝子人们独特的生活风景。

顺着花坝子电站往里行走，就进入了原始森林，两岸群山怀抱，一条清澈的小溪静静流淌，幽幽的凉气扑面而来，沐着轻拂的微风，仿佛进入仙境一般，微妙得让人全身舒坦。掬一捧泉水，清凉瞬时通透全身，甘甜却留在舌尖，心中满

花坝子河

跳水

花坝子河

是清冽冽的感觉。再往里行走，但见从山岩上滴落的水珠，欲断还续，而有些则像要停在岩石上的样子，透着孩子般单纯的眼珠，还眨巴着眼。进入溶洞，则可见到宛如镜子似的碧波，岩壁印在水中，犹如一名仙女在这里梳妆，她的镜子就是这面碧绿的水。而乳浆水长年累月的滴落，则形成了仪态万千的钟乳石。一群蝙蝠在这里安家，它们对于人类的到访显得异常不安，突突地乱飞。

蓝，天地原本的蓝，水天一色，这份蓝透着性感、透着诱惑。目光所及之处，总能引人无尽的遐思，陶醉在山水的秀色之中，忘了归途。天边映红了的晚霞，把一团团的胭脂红涂抹在蓝天上，水面也泛起了红晕，连农舍的土墙也披上了霞光，让人不由得想起如若仙女来此浣纱的情形。这红霞，这锦云，这一湖水的流光溢彩，莫不是真的在人们走后，会有仙女悄悄而来？

跳水



年轮的诉说

历经千年风霜雷电，依然故我、挺拔多姿。

马关森林的秀美，人们不仅赞叹她绵延千里的苍茫锦绣，更惊叹那森林中或孤零的原野上，历经几百年风霜雷电依然故我、挺拔多姿的名木古树。它们或盘根错节，或老态龙钟，或傲立苍穹，或枝繁叶茂，饱经沧桑而依然开花结果，延续着生命的传说，成为历史长河中自然环境与人文历史演变的见证者，堪称历史的“活化石”。

擎天拂云

距县城 90 公里的古林箐原始森林，远看是漫山遍野的绿。进入深处的时候，偶尔漏下斑驳陆离的光，

哪怕努力去捣弄，光和影依然凝固。长满灰白胡须的古藤树杆，挺立向上，望不穿直击天空的树尖，映照着一个古老民族的深邃，映照着马关人把生命放逐大森林的诗韵。那是生命的源头，是信仰的底色，濡湿了马关人灵魂的皈依。

森林里到处是亚热带常绿乔木。其中属龙脑香科的望天树，树干圆满通直，不分杈，树皮棕褐色，不规则开裂，树冠象一把巨大的伞，粗犷而雄浑，坦荡而野性，啄食岁月的风雨。古林中有一棵上千年的望天树，树基径 2.75 米，胸径 2.1 米，四个成年人也无法将其围住，高近 70 米，树枝上有大量兰科附生植物，枝繁叶盛，挺拔健壮，在茂密的林中直冲天穹，像一种精神的昭示，放牧生命的久远。是我国目前发现的胸径最大的望天树，成为一级保护植物。

栖居大森林，森林人采择其丰富的资源，营养着如大森林一样的浩瀚，唱亮望天树般坦荡、粗犷、清纯的风骨。

杉木之王

如果说望天树所在的林区是生态林，那么素有“北松南杉”之说的马关杉木，就是商品林了。杉木将马关高山峡谷坦荡纯洁地覆盖。修长的形态透明着雨的柔情、土的精魂与人的耿直秉性；顺直的纹理衬托起家的骨架与温馨，融入人们细微的生产生活，从而使马关村村寨寨的住宅崭新亮丽。

杉木结构细致、材质轻软，容易加工，不翘不裂、防腐防虫，广泛用于建筑、桥梁、舟船、电杆、家具。用它的朴质、轻巧，建盖起了一个个既遮风又挡雨的家园，守护每一个秋收。

就在人们因为温暖安宁而几乎忘记它的存在时，有一棵杉木出类拔萃地悄然而至。那就是马关八寨芦差塘岩脚村的巨杉，明朝嘉庆年间落地生根，距今 440 余年，高 33 米，胸径 2 米多，冠幅 19 米，



擎天树
杉木之王



杉木之王

成为云南省最大的杉树，用桠枝作为中柱都是超大的，堪称杉木之王。

也许，只因为巨杉惯看了大自然的风云变幻，见多了人世间的悲欢离合，于是巨杉仿佛似一位高僧，独自修身今古，打坐深山万年。一束从村寨的眼睛流出的叩拜之光，将巨杉定格为“龙树”，常常到巨杉下虔诚地烧一叠纸钱，点几柱香，如网的密枝上就常常飘扬着膜拜的红丝带，更添几分雅兴和神奇。而山下的小村庄在巨杉的荫庇中，多了幸福的吉祥。

“钢铁”之材

蚬木在离石灰岩最近的地方缓慢生长，吸收了多量的钙质矿物，如一股力道的慢慢形成。远逝的阳光深入肌骨，色泽红润，硬如

钢铁。

选择一个蚬木做的砧板，将一只半大的土鸡，平铺其上，双刀轮刹如击打架子鼓般的节奏，或欢快如歌者翩翩起舞，或激动如怒者的发泄四溢。瞬间鸡的骨肉在刀口下粉碎，卷入盘中。砧板面柔韧使刀不缺口，砧板面仿佛如没有被刹过的平滑。唯有锅里传来的喷香，是的，唯有蚬木砧板才调出穿透舌根的味道。

马关因砧板而出名，砧板因蚬木而辉煌，就像屈子因《离骚》而永垂一样。然而，马关的砧板自出河底沉睡百年的蚬木，可能是在山洪暴发的时候，挣扎着倒了下去的，倒在河底，让河砂千万次轻轻地抚慰躯体，让河水洗涤着呜咽的灵魂。一旦锈红的蚬木末梢刺破雪白的河砂表皮，指向人们寻觅的目光，然后就被慢慢的掘出，像捉住上百年前蚬木慢慢倒下的瞬间。

作为濒危树木，国家二级保护物种，马关人不会因为短暂的利益而砍伐蚬木，而多了培育和保护的責任，就像保护一个即将丢失的神话。马关境内最大的一棵生长在木厂镇堡堡寨，高45米，胸径2.64米，冠幅15米，树龄900年。更多生长中的蚬木，在马关的密林深处，在岩石缝隙，向天茁壮举力。



蚬木

参天古榕

参天古榕

马关的榕树有大叶榕和小叶榕等种类。有的高大魁梧，长须鬃曲飘拂，有的独树成林，浓绿重彩。榕树可以和其它种类群居共处，可以单独生存。在深山，在公园，在村寨旁边的空地上，聆听着冬去春来的每一个足音。或仰天随风而歌，挥手远去的白云；或摇曳赏心悦目的青翠，一泻诱人的荫凉。榕树的高大雍容是其它树无法比拟的。

榕树是马关人十分喜爱的树种，许多村寨都栽培有榕树。在坡



脚镇盐塘村委会大寨小组，一棵清朝道光年间人工栽培的榕树，倾听过 150 年的民歌，见证过一批批青年男女的呢喃燕语。在人们的舒心休憩里慢慢撑高 37 米“伞”把，把杆胸径 4.61 米，给人们以无法抗拒的安全依赖，是马关境内最大的一棵榕树。它独树成林的宽大冠幅，遮天蔽日，充满宽阔豁达的气度，那种不畏风霜雨雪、烈日酷暑的生命张力，给人予蓬勃向上的启迪。

古榕气度从容，郁郁葱葱。在古榕树下铺一张草席，或挂一笼吊床，让羽毛般的微风轻轻抚过肌肤，吸一口从树叶漏下的清香，哪怕苦涩的日子也会神仙般地满足。那是不落叶的古榕特赐的恩惠，它以浓蔚的绿叶荫庇着村落和芸芸众生。

樟香四溢

在八寨芦差塘，有着 200 年历史的一棵香樟枝叶繁茂，高达 30 余米，圆桌般大的胸径 1.4 米，四季浓绿的 24 米的冠幅，像铺在天上的巨网。盘根错节的根深深地扎入黝黑的泥土，褐色的树皮展示了顽强的生命历程，显得虎虎生气。

神奇的樟香，在山风乍起之时，丝丝缕缕地散发出来，让人体仿佛有一种清新气味。在风之侧，似有失落的颤音，将几片发黄的叶子抖落。飘飘洒洒的落叶，依然发出润泽的反光，清洁诱惑。拾起一片，在鼻子尖吸吸，就会感觉呼吸是前所未有的流畅，经历生命中的另一种快感。其实，樟木就有祛风湿，通经络，止痛，消食，防虫等多种药用功效。

在苍木葱郁的边陲绿色宝库里，无数香气扑鼻的香樟，挺拔在青山翠绿间。此起彼伏的拔节声，淹没在春风夏雨之间，接受着夜空星光点点的注视。就像田野里的村民，解读出另一种平凡的历程。





美人含笑

马关八寨摩梭底村，庄严神奇的祭拜圣地龙山管内，生长着一棵有着 300 多年的香籽含笑，高达 21 米，胸径 1 米，宽 21 米的冠幅遮天蔽日。

含笑之美，如村姑的淡抹浅妆，唤醒东边的鸟鸣；花香袭人，如南方的水田里八月的稻花香；浸人心脾，就像老农灶边的土锅酒。难怪宋代诗人邓润甫有诗云：“自有嫣然态，风前欲笑人。涓涓朝露泣，盎盎夜生春。”

含笑是一种常绿灌木或小乔木，分枝多而紧密组成圆形树冠，树皮和叶上均密被褐色绒毛。走入丛丛簇簇美丽的含笑，就像走在家园的路上，不会问今是何年。

黄色的花瓣，边缘镀一丝淡淡的红，淡绿色花蕊，含蓄、矜持、美丽、庄重而纯洁地静候雨露阳光的爱抚，释放的是一种温情。

含笑花



璀璨的边关明珠

一座古老而又年轻的城市，绿树成荫，鸟语花香，清新温润，四季洋溢着春的气息。

马关，是富有特色的园林型县城，是祖国南大门美丽的边城。它恬静地镶嵌在一个绿色的小盆地里，就像一颗珍藏于山坳的璀璨明珠，闪烁着五彩光环。

马关县城虽然不大，但是整体形象风姿绰约。今天的马关，城区面积共 5.71 平方公里，城区人口 5.32 万人，街道面积达 66.4 万平方米，市政道路达 25.9 公里。近几年来，随着马关县域经济的不断发展，市政基础设施建设突飞猛进，一座崭新的园林型县城，深蕴绿化、美化、亮化内涵，承载着南方风情、民族文化、都市韵味等特色，





边城马关夜景

鲜活地伫立于世人面前。

绿树苍翠,百花争艳,小城四季充满着春的气息。马关冬无严寒,夏无酷暑,终年树木成荫,花团锦簇,城区绿化面积覆盖率达到城区总面积的35%。城中绿化、美化资源得到合理配置,生机盎然,景色迷人。公园里的草木、路面旁边的行道树四季常青,纵横在街头巷尾,浓缩了南方雨林带乔木独有的特色。特别是榕树独木成林之势初见雏形,魅力无穷,显现出旺盛的生命力,与楼房相互掩映,美如图画。马关城里,不仅地面上绿树成荫,而且建筑物面上也种有青青植物,在市政规划史上,实为罕见。2001年,县城居民积极响应政府号召,统一行动,把树木、花草种植到房顶、楼台之上,现大部分街道屋顶上绿树葱茏、百花吐艳,鸟儿筑巢栖居,人与自然和谐相处的景致令人心旷神怡。

在四季如春的马关,整体形象俨然是个大花园。城区公园里、大道边、房屋上,到处绽放着芬芳四溢、色泽鲜亮的花朵。粉红典

雅的樱花、艳丽飘逸的桃花、灼人心魂的玫瑰花、香气扑鼻的桂花、清雅高洁的兰花……蝴蝶因恋花而来,蜜蜂为采花而来,人们为赏花而来,满城鲜花常开,春景常在。

公园密布,欢歌笑语,小城一派社会和谐新气象。马关县城公园、花园、广场较多,目前建成的有大小不等的中山公园、骏城花园、松江花园、文化花园、体育广场、休闲广场、安平广场等10余个。尤其值得一提的是安平广场,它是集园林、文化、民俗、体育等活动设施为一体的综合性公共场所。花山上木兰青青、和风送爽,园林里小桥亭台,繁花似锦、草坪绿茵、溪水潺潺,广场上红旗飘扬、人气旺盛。

在大大小小的公园里或广场上,除了迷人的自然、人文景观,还有各种丰富多彩的文化活动引人注目。那里歌舞升平,呈现出边疆社会稳定、民族团结的大好局面。在天气晴朗的日子,当你走进公园、广场,便可见到彝家三弦舞、老年人的慢节奏舞、年轻人的街舞,可见到民间情歌对唱、乐器爱好者的吹拉弹奏。尤其在春节、六月火把节等节日里,各个民族纷纷步入欢乐的海洋,壮族对歌、苗族踩花山、彝家点燃熊熊篝火,趣味无穷。

道路宽敞,街面统一,小城亮丽风景闪烁着光辉。宽阔的入城大道,林立有序的高楼、排排闪烁的路灯……亮化设施展现的风景线,

骏城路
体育场
县城一角



若一幅幅构思极为巧妙的画面，具有良好的视觉效果，呈现出开阔而悠扬、美丽而豪壮的现代城市氛围。它既有节奏又有韵律，既有秩序又有变化，大气而不失细节，壮观而不失秀美，令人赏心悦目、倍感惬意。小城的夜晚，照明灯光、闪烁霓虹与大街建筑群浑然一体，使路人心迹难寐，追梦人醉在酣畅中。

统一的大街面貌，营造了和谐美。近几年来，马关新建成的城区，每条街面建筑风格大致做到了“三统一”，即用材统一、样式统一、色调统一。每条街面各有特色，有的古色古香，有的现代华丽，有的淡雅如菊，一眼看去，无不给人以视觉上的和谐美。

四面环山，城若凸乳，小城连绵的丘峦错落有致。鸟瞰马关县城，它座落在一个长方形的小盆地里，两条河从城边流过，周围四面环山，若自然的屏障、若士兵列队站立，簇拥、呵护着宁静的小城；城内小山丘像起伏的波浪、似凸乳或正在绽放的花瓣。小城起伏的地势，承载着高低错落有致的建筑群，高处如鹤立，低处如静蛙。在岚雾笼罩的日子，接受洗礼的楼群与山峰忽隐忽现，颇有重庆山城叠障、朦胧之大美景观。

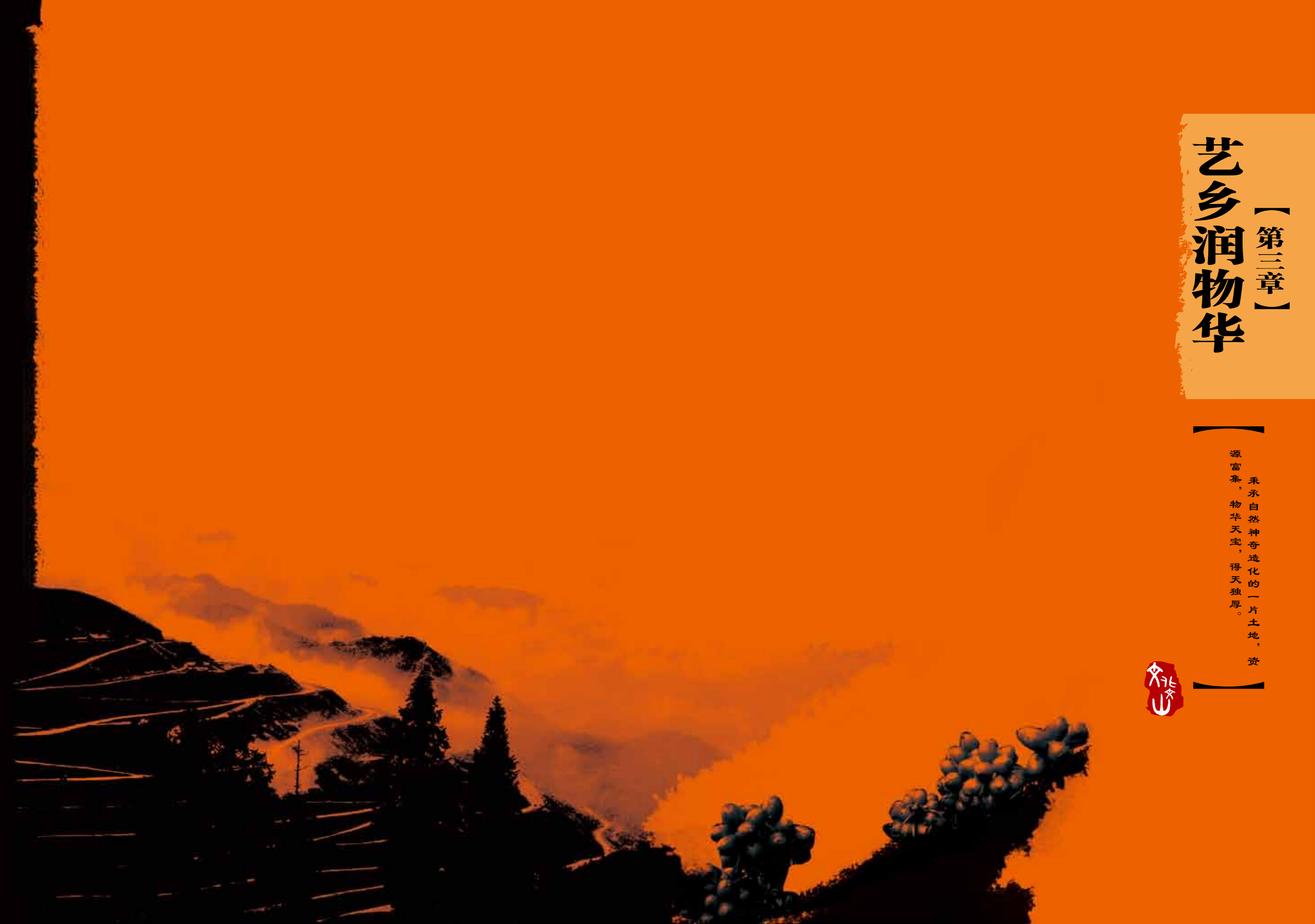
风光这边独好，来到边城马关，宛如走进百花园、走进绿色的海洋。



【第三章】

艺乡润物华

秉承自然神奇造化的一片土地，
源富集，物华天宝，得天独厚。资





密林深处草果香

迷人的芳香，自密林深处缓缓飘来。红艳艳的果，饱含了农家对幸福生活的希冀。

“草果红呀，草果鲜，长在山里边，云里雾里阳光里，就像色彩一片，染绿了水，染蓝了天，香在密林边，串串香果逗人爱，山歌悠悠醉心田……”。

《草果谣》从远处传来，悠扬的歌声，动听的旋律，让人深情眷恋古朴的农家风情，走过岁月的千变万化，穿越人间的万道风景，始终如一的思念牵挂家乡的草果。那串串草果串起的幸福生活，“染红了家，映红了脸，香在农家园”，歌里歌外，一股草果的香味从深山密林里走来。

草果是亚热带常绿阔叶林里一种多年生的草



本植物，为姜科豆蔻属。草果常见于山间密林下，大多人家都备为寻常取用之物。通常作为佐料，能除腥膻，提味生香。草果也是一味家庭常用药。中医以为，草果性温，味辛。归脾、胃经。具有燥湿温中，除痰截疟的功能。用于寒湿内阻，脘腹胀痛，痞满呕吐，疟疾寒热等症，用途较为广泛。《本草正义》载：温脾胃，止呕吐，治脾寒湿、寒痰；益真气，消一切冷气膨胀，化疟母，消宿食，解酒毒、果积。兼辟瘴解瘟。《本草求原》载：治水肿，滞下，功同草寇。

草果含挥发油，辛香浓郁。每当精神萎顿、头脑昏沉之际闻其奇香，情绪即为之一振，仿佛无形之手在拨擢提举。其香氛是一种轻灵、突进、飘逸而又不乏沉着的贯通穿透。譬之文体，它像唐传

草果花开的时节

奇，而不似汉大赋；它像古风，而不似律诗。其中似乎含有姜的馨香而无其辛辣，又杂糅了山林雨露甘草的气息，醇正、伟岸而又遗世独立。

草果对地理条件及气候的要求极高，常生长在热带、南亚热带，海拔 600-1500 米的山谷、山坡常绿阔叶林下。云南环境气候较适合草果生长，其栽培草果的历史已达千余年。宋代著述中即有记载，明代李时珍《本草纲目》则对滇产草果很是推崇：“滇广所产草果，长大如诃子，其皮黑厚而梭密，其子粗而辛……元朝饮膳，皆以草果为上供。”马关县地处滇东南岩容高原，海拔在 123-2579 米之间，年平均气温为 16.9℃，平均降雨量为 1345 毫米，相对湿度 84%；年日照 1840 小时，全年无霜期达 300 天以上，属于热带湿润季风气候，森林覆盖率高，土壤以红壤，黄壤为主，最适于草果生长。据史料记载，马关县从明末清初开始种植草果，至今已有 300 多年的时间。全县大部分地方都有栽种，尤以箐厂、古林箐两个乡最多。马关草果因产量高，品质好，种植规模大，2001 年被国家农业部特产委员会命名为“中国草果之乡”。

走进密密扎扎的草果林，一排排，一簇簇，迎风摇曳，如剑般的叶片齐刷刷的随着风的方向摆动，像绿色的旗帜，亮起了一道天然的屏障。初春时节，采下长得歪歪扭扭的草果芽，剥皮，切丝，佐以辣椒、茺荑、盐、味精等调料，就是一道上好的开胃小菜。草果花飘香时节，金黄色的花朵，娇艳欲滴，一团团盛开在草果茎根部，采花的蜜蜂，拨开密实的树林，飞舞着准时抵达，传递着生命的讯息。花谢了，红红的草果便露出惊喜的笑脸。

草果林

长在深山人未识





闪着红光的嫩草果，摘几斤，用盐水浸几周，便成了美味咸菜，不论炒肉，亦或凉拌，无不挑动你的味蕾。那舌尖上的诱惑，终究抵不过收获的希望，大多农家是舍不得嫩时采摘草果的，只有到了农历八九月份，草果红了，籽长实了，才开始采收。“草果红，草果艳，长在山里边。箩里筐里簸箕里，就像红霞一片。染红了家，映红了脸。串串草果惹人爱，又是一个丰收年。”哼唱一茬茬向上茁长的民谚与歌谣，草果民多了些亮丽。

著名作家邵丽在她的一篇文章中写道，“在马关，我第一次认识草果。其实我很早就在作料中见过，那是果子老起来的样子，拇指大小，苍黄干瘪，浑身都是皱纹。谁个能料想，它年轻时的盈润，颜色红艳无比，模样赛似珍珠玛瑙。所谓人老珠黄，远不及人老果黄更传神。时光在一粒果子身上演绎地老天荒，想起来让人惊心动魄，也心酸，也心暖。”或许草果，诚如作家笔下那般娇情，可草果的香花、艳果，即始终成为人们心头挥之不去的最美风景。尤其是一到草果丰收的季节，林间地头，一串串火红的草果，窝在树下，堆在林里，那草果的红，似乎成了这个季节里马关县的主色调，那辛辣而独特的芳香，成为这个季节里，马关上空最迷人味道。

草果成品



橘香漫塘房

每到年末新岁的时候，马关就沉浸在塘房橘清雅的香味中，它独特的香味和口感，让生活随之也回味无穷。

深秋时节，天气微凉，草木渐衰，满目落叶，那却是塘房村最艳丽的时节。

每年12月的时候，被橘树掩隐的塘房村，就浸泡在塘房橘的飘香之中。近观远眺，满山的橘树挂满了金灿灿黄澄澄的橘子，就像千万盏灯笼，把塘房村映照在梦的灿烂中。清晨，一缕缕如梦似幻的清香就扑鼻而来，当你用鼻孔去捕捉它时，它的味道好像又没有，当你不去捕捉它时，这香味又时不时地钻入你的鼻孔，沁入你的心扉，像要和你捉迷藏，忽隐忽现……这时你才真正体会

满园秋色扑面来

荔枝树

香蕉

到“遥知不是雪，惟有暗香来”的意境。塘房橘四溢飘香，让秋天的马关别有一番景色。

充沛的雨水、温和的阳光，成了塘房橘生长的理想之地。漫山遍野的橘林常年碧绿，春夏之际橘花醇香，秋冬时节橘果飘香。置身塘房村，每天都在绿意橘香包围中。

2003年12月，一场别开生面的塘房橘品尝鉴定会在塘房村召开，来自州农业局、科技局的经济专家齐聚塘房，共同品鉴塘房橘。来到橘园，专家们迫不及待地摘下一个个塘房橘，剥开薄薄的果皮，一股浓郁而纯正的橘香扑鼻袭来，掬一瓣入口，润甜爽口，清香独特，沁人心脾；食毕，橘香在唇齿间久久不散。小小的品尝鉴定会，几乎开成了吃橘比赛会，看谁吃得多，谁就赢，可谁也不轻易认输。塘房橘以香味独特、皮薄肉嫩、汁多化渣、酸甜可口、成熟期晚等特点，征服了口味挑剔的专家。在他们眼里，塘房橘比贡柑更迷人。塘房橘迷住的不仅仅是几位远道而来的专家，就连整天做学术研究的学者也忍不住对塘房橘进行了营养测定，结果表明，它不仅含有丰富的蛋白质、还原糖等，每100克塘房橘VC的含量达154.88毫克，丰富的营养，让学者也刮目相看。

比其它品种的橘子，塘房橘总是姗姗来迟，晚了整整两个月才陆续上市。正因它的晚熟，那蜜一般香甜的塘房橘，让整个隆冬温暖了许多，直至春节，还可以品着清香的塘房橘过年，一个年就这样香甜起来，回味也悠长。

塘房橘是马关县南捞乡塘房村的原生水果，有200多年的栽培历史，它带有一股特别的芳香，回味悠长，独特的味道一直深受人们的喜爱。在马关，流传着一个偷吃塘房橘的故事。从前，塘房村的橘子只在房前屋后零星种植，每年产不了多少塘房橘，“物以稀为贵”，村民们都舍不得吃，每逢贵客到访，才摘下几个来待客。能吃到塘房橘也吸引着一拨又一拨的客人，在深秋时节到访塘房村。一天，





菠萝

有一个人偷偷摘了几个塘房橘，边走边吃。等主人回家，发现树上的塘房橘丢了，于是闻着味道追了出去。在离塘房村十多里的地方，他一眼就认出了那个摘橘人。摘橘人好生奇怪，橘子都已经吃了，他拿什么证明是自己吃了他家的塘房橘呢？正当他百思不得其解，人们告诉他，塘房橘是偷吃不得的，谁要是吃了它，十里之外也能闻出来。这时摘橘人才恍然大悟。虽说是故事，却是生活原型的升华，只要你吃了塘房橘，到哪都能闻出来。现在塘房人扩大了塘房橘的种植规模，越来越多的人能尝到塘房橘那独特的味道了。每到塘房橘采摘季节，马关的大街小巷、果店摊铺，到处堆存着金灿灿的塘房橘，处处琳琅满目，框框橘子香飘十里。只要你到马关来，热情好客的马关人，一定会拿出上好的塘房橘招待你。

受到塘房橘飘香的诱惑，总喜欢到橘林中独坐，静静的橘林，淡淡的清香，这里没有艳丽的喧哗，只有淡泊和宁静。一棵朴素的橘树，却孕育了鲜艳艳金灿灿的果，它或许昭示着我们的人生，辉煌灿烂都是从简朴开始的。



古茶的栖息地

世界茶树起源地之一，山岚玉带，风轻露润。马关茶香高味远，清雅悠然。

茶，是多么美丽的名字。一个“茶”字，就是一首诗，或是一个佳人，一首山歌。因为茶，有了一种文化，有了一种历史。这文化载着历史，由远而近，在茶马古道上叮当有声。

有一种茶树，生长在马关的深山密林，它们绿荫如盖、枝条虬曲，满含坚韧的力量，它们是有成百上千年历史的古树茶。1981年中国农科院茶叶研究所和云南茶叶研究所的专家来到马关，历经四年的考查鉴定，这种古茶属茶叶新品种。于是，这古茶树有了属于自己的名字—马关茶。马关茶，名字是那般朴拙，不显山不显水，没有丝毫的张扬。可就是这么一个以

产地命名的名字，其开发的盘古王茶、老君茶等以其内在的品质、香高味醇得到了业内专家肯定，老君茶还获得了国际包装金奖。马关茶也因此在省内外名声传扬，为更多的人所认识。

马关古茶，生长在原始森林、老君山麓。老君山，因太上老君到访而得名。老君山，山高险峻，空气湿润，土壤中矿物质丰富，可谓“高山产好茶”。老君山，绿荫深深，云蒸霞蔚，有着“老君晴岚”的天然胜景，可谓“好雾养好茶”。美丽的老君山，孕育了香高味醇的马关古茶，也孕育了美丽的民间故事。在当地流传着一个故事，当年太上老君到访，被老君山的美景所吸引，驻足山巅数日，不忍离去，于是邀八仙前来赏景，因没带啥好东西招待诸仙，他就顺手从山上的茶树上采下一把叶子揉搓了几下，吹了口仙气，放进各仙的茶杯里。顿时茶香四溢，扑鼻诱人，众仙开怀畅饮，喝后满口清香，飘飘自得。马关茶或许就是有了这个传说的渲染；或许就是有了群山环绕的呵护，有了飞泉挂壁的浸淫，还有了环绕着的浓浓云雾的蒸腾，构成了马关茶独特的地理环境，因而生长这里的茶，也就那般的与众不同。千百年来，在光影的沉积中，显得那么馥郁芬芳，浓香扑鼻。

在马关的原始森林密林深处，或在田野路边，都能找到古茶树。那些古茶树默默地、谦逊地站立着，和炊烟在一起，和村落在一起，和天地在一起，和乡亲们在一起，顽强地生活着，无私地奉献着。它们那样朴实，那样厚道，那样真诚，就像我的乡亲，老的、少的、粗犷的、清秀的，都是一样的朴实、厚道、真诚。

要寻访古茶树之王，聆听它千年的故事，自然要爬上高耸入云的大山，走进密密麻麻的森林。在古林箐瓢厂村，有两棵古茶树，树高近二十米，直径六、七十公分。专家估计，这两棵茶树龄至少几百年甚至上千年。老人们都说他们小时候这些茶树就这么大了。新编《马关县志》记载：“1986年县茶叶办公室组织调查，发现



古林箐乡柏木山 300 多株‘白金茶’（又称‘碎米茶’），其中一株树高 9 米，树干圆周 203 厘米。”专家们说，茶树要生长在海拔 1500 米到 2000 米、雾大、潮湿的地方，而马关就是这样的地方。马关与普洱处于同一纬度线上，那马关生长着那么多的野生古茶树群，就不是一种偶然了。相同的纬度，编织着古茶从古至今的繁华和兴衰，也编织着马关古茶的历史份量。经过专家的考察鉴定，“马关是世界茶树的起源地之一。”只是普洱生在了“一日不可无茶”的世家，而马关茶却不是。所以他们的境遇，一个是热炒的普洱古茶，一个是酒香也怕巷深的“香茗”。可喜的是，近几年，人们更多的认识了古树茶的价值，马关古茶才又一次在历史的圣殿上走入寻常百姓家。

古茶树

南捞茶园

夹寒箐茶山





茶叶产品

茶叶成品

马关野生茶



茶叶进入了人们的生活，生活就写进了茶的历史。马关这片热土，各民族杂居，各种文化相生相融，盘古王茶大体是各种文化相融的产物。盘古王茶，以古树大叶茶为原料。人们从深山之中摘来鲜嫩透着绿颜色的茶叶，经过萎凋、杀青、揉捻、干燥、发酵等，便用作茶饮了。三国时代征战夜郎的将军饮过，龙氏家族饮过，交趾使节饮过……盘古王茶的香气传扬了上千年，慢慢被越来越多的人所熟知。其推出的碧螺春、红香螺、银针、毛峰等一系列独具风格的产品，以“马关茶叶大肉肥，汤色青翠，香高味醇，经久耐泡”（《马关县志》）的特质，俘获业内专家和消费者的味蕾，2002年“盘古王”茶荣获云南省科技产品开发二等奖，2005年获得产品专利权。

在古林箐原始森林里有一条古驿道，有人把它称为七马古道。从宋朝开始，这条古驿道，就是文山途经马关、南溪、河口进入越南的主要通道之一。文山的三七、茶叶和其他土特产品，从这里运出去，然后从越南运回海盐和水产品之类货物。驿道是用青石板铺起来的，人马走多了，石板上留下了深深的马蹄印，验证古道当年的辉煌。如今古驿道两边或离道不远处成片成排的古树茶，依稀还能看到曾经茶事繁华。

而今，一部份马关人渐渐从耕种玉米、荞麦的行列中退却出来，用勤劳的双手在那些曾被祖先视为瘦土的土地上垦起了一块连一块、一岭连一岭的茶园。从此，一年四季，葱绿的茶树就在绵延的土地上安了家，迎着和煦的山风展示着自己常青的生命。父老乡亲的一日三餐也系在这小小茶尖上，年年围绕葱绿的茶事而日日飘香。

马背上的商路

一条七马古道，创造了药材商贸往来的奇迹。从此，马关丰富的中草药资源，成为了人们创富的一大产业，深植于寻常百姓间。

中药是百草之精华，它与人的生命健康休戚与共。许多故事，都与中草药有关。随着祖父娓娓道来的声音，从他深邃的眼眸里，牵出了一队逶迤而行的马帮，也牵出一段与中药同行的过往。

那时的古林箐原始森林，草木茂盛、古木参天，林海苍茫无际。那时的村庄孤寂而冷清，走出村庄，要绕过茫茫无际的森林，难比登天。要走出森林，必须开辟一条通往外界的路，于是一块块青石板铺就的七马古道在古林箐原始森林不断延长，一直连接到南溪、河口直达越南。七马古道打开了村子连接外面的世界的通道，马帮则连接起了马





野生三七红籽



关与外面的世界。七马古道也是文山到越南的必经之路。他们长途跋涉而来，又长途跋涉而去，三七、草果、砂仁、八角、茶叶等特产，在马铃薯清脆的响声中换回盐、水产品等生活必需品。

马关就在这条七马古道上，创造着有关药材商贸往来的奇迹。药材生意从此在人们的生活中延续开来，中药材种植也在马帮的日益奔忙中扩大开来。

人们常说：“马关无闲草，遍地皆药宝”。地面长的，岩上攀的，林里爬的，草地跑的，水里养的，田里种的到处都有药。它就像一座药物“大观园”和取之不尽、用之不竭的天然药材库。据统计，马关县境内各类中草药材多达 655 种，已经查实的有 418 种，常用的中草药材达 190 余种。

南朝陶弘景曰：“诸药所生，皆有境界”。唐孙思邈道：“用药必依土地。所以诊治十俞八九”。明代李时珍说：“动植形生，因地舛性……离其本土，则质同而效异”。马关地处滇东南岩溶高原南部，六诏山脉南缘，境内峰峦叠嶂，沟壑纵横，满目林丰草茂，鸟鸣药香；通途蔽塞、隔阻外界，使其保持天然古朴的独特风貌；其冬无严寒、夏无酷暑、温和湿润的宜人气候，滋养着参天古树和丰富珍奇的各种仙草灵药；“一山分四季，十里不同天”的立体气候，孕育了植物的多

样性和品类繁多的中药材；多彩的原生态文化融汇了多民族的灵药验方……得天独厚的自然条件和人文环境，造就了马关中草药的与众不同，它以质优效高而著称，以开发价值种类多、近缘及可替代种类多、特有及优良品种多、珍稀濒危种类多、种质资源数量多称奇，故马关八寨以“天然药库”的美名被称为“中草药之乡”。

而今，七马古道早已弃之不用，被四通八达的公路所替代，马帮也销声匿迹了，被各种发达的交通工具所取代。可他们曾经开辟的那条药材商贸的路还在，并且越来越多的人，利用马关优越自然条件，开始人工种植中药材，许多珍稀野生中药材的种质资源保护基地也落户马关。

野生三七壮族称为“达姆箐秀”，意为“姜状形的三七”。以前世界上没有一个地方有野生三七物种的植物标本，直到 2001 年 5 月，在马关古林箐林区发现几株零星分散的野生三七，经植物学家考察、鉴定与家种三七同源，它才得以重现风姿。野生三七分布稀疏，药用价值高，濒临绝种灭迹，许多马关人自觉引种野生三七，建起了野生三七种质资源保护基地。古林箐乡的卡上、柏松村的许多村民把五千斤野生三七列为家种。三七特产局移植 75 公斤野生三七原种进行试验种植，并建立砚山县子马及马关县马鞍山、古林箐三个种质基地，进行野生种质资源保护。古林箐、箐厂等地把大量经过鉴定真正的野生三七植株引为家种。而人们引种的野生三七，有的已长成了“野生三七王”，最大的达 2000 多克，一些热心人还想为“野生三七王”申请吉尼斯世界纪录。

马关砂仁量大质优已成为当地特产，被《文山特产精萃》一书收录。国家一级保护珍稀植物红豆杉，世人称“黄金树”，是提取紫杉醇的原植物，它在马关的种植已初具规模，面积达 4000 亩。近几年，人们根据市场需求，种植发展石斛、重楼等中药材，种植品种已从石斛、重楼、金银花、山岛、丹参、灵香草等发展到 10



砂仁

石斛

人工种植重楼





野生三七

多种，面积近 15 万亩，品种和产量位居全州前列，吸引了许多省内外客商到马关“淘金”。

也许是看重马关药材的质高效优和得天独厚的自然条件，许多药材企业把种植基地搬到了马关。药材基地为制药厂等大公司提供药材，许多药商主动到马关收购药材。特别是重楼种植，马关将成为文山州重要的重楼种源基地，在文山打造“文山—中国中药生物谷”中，添上浓墨重彩的一笔。

过去离不了的漫漫山道上的马帮，已经消失在历史的视线中，那条曾经喧闹的马背上的商路已沉寂在古林深处，枝横草掩。但马关中草药材种植、交易一直延续着，现代的商道已是四通八达。随着中草药材不可替代价值被更多人所认识及市场的紧缺，中草药材将给人们带来更多的福音，在中草药的薰香中，生活的希望也明亮了起来。



山高水长流

流淌着山里人的故事，承载着山里人的梦想。

河流是生命之源。众多的河流纵贯马关县境，滋养了这片土地，形成了多样的景色，使这片土地充满无限生机与活力，万物竞秀，生生不息。

俗话说，山有多高水有多高。绵延的群山和森林，蕴涵了生命之泉。山里无数的小溪，默默地把涓涓清流汇入河流，灵秀了山川。马关境内大小河流 42 条，主要河流有盘龙河、那么果河、响水河、小白河、南浦河、南北河、南江河、大南溪河，河网密度平均每平方公里 0.55 公里。河川径流量为 25.1 亿立方米，地下水天然资源流量为 6.5 亿立方米。纵横交错的河流，象大地上密布的血脉，哺育了这片土地上的生灵，滋润了一方

大栗树瀑布

小白河

箐厂漂水岩瀑布

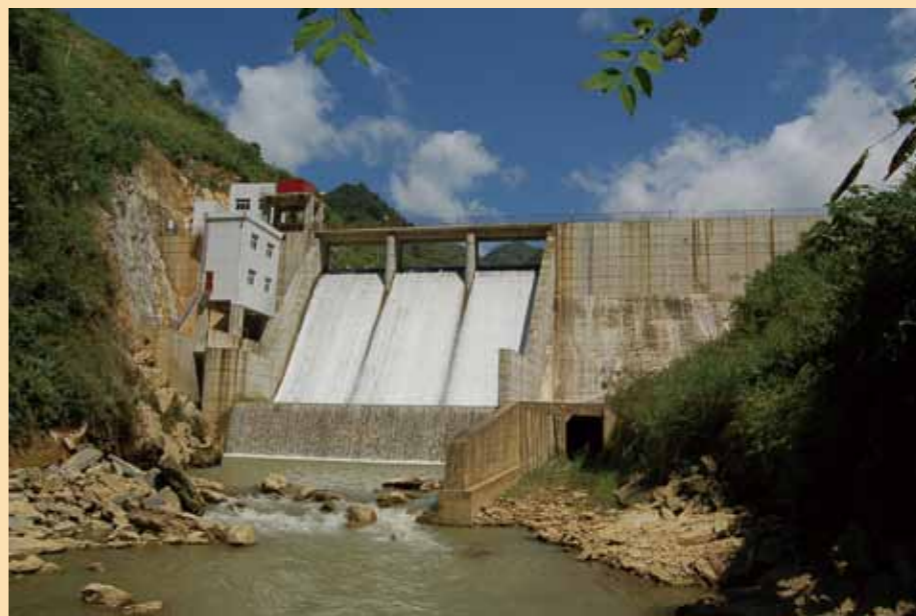


生命与文明。有了丰富的水源，全县修建水库 15 个，其中中型水库 2 座、小（一）型水库 2 座、小（二）型水库 11 座及 43 个小坝塘，1670 余条引水沟渠，总有效灌溉面积 12.4 万亩，水利化程度达 30.6%。水利化程度的提高，使这片土地更加丰饶，春华秋实，希望洒满金灿灿的田野。河水波及的田地，水稻映着蓝天生长，鲜花染着清香开放，刻下粗犷与奇丽的自然诗篇。

借助于丰富的水源，马关建起了众多的水能发电站。全县境内已建成棉花山电站、天生桥电站，南滚电站等 10 多座水电站，总装机容量 25.3 万千瓦，全县行政村通电率达 100%。

崇山峻岭中蜿蜒、奔腾不息的河流，或湍急，或平缓，一路向南流去，形成了河畔自然奇丽的风光。如果你想感受如密雨倾注的湍急流响，可以沿着响水河走一走；如果想体会平缓清澈缠绵细语的深沉，可以去那么果河畔吹吹风；如果想领略河畔山高谷深的雄奇，可以去亲一亲小白河的流水。古老的马关历史在这些河流中默默地穿越，在悠悠的河水中静静流淌。

不管是平静凝重的流动，还是跌宕飞溅的急浪，每一条河流都流淌着山里人的故事，见证着人们建设家园的足迹，承载着山里人的梦想。每一条河流日夜奔腾不息，载负着马关人民的寄托和愿望，从古老流向未来，流向更广阔的海洋。



大梁子电站大坝

220 千伏云电送越变电站

拉气发电厂



山里流动的风景

青石板上清脆的蹄声，田野里牵引犁铧翻动的流韵，牛铃摇曳叮当，生动了山川，装点了大山深处的生活。

生长在群山，依偎着群山，牛马是山里人忠实的伙伴。农耕时代，离了牛马的日子，人类生活艰难。牛耕马驮，将群山凝聚成最旺盛的生命，生动了山河，生动了原野，于是就有了山里的热闹，山里的故事。

马关地理为山区半山区，独特的地域环境，在长期的发展演变中逐渐形成了许多地方特色的畜禽品种，它们就成为了山里流动的风景。

历史上马关素有“万马乡”的称誉。据资料记载，从20世纪50年代到90年代，马关的马匹就曾达到9472~27996匹。而“马关马”就是“万马乡”的一

个标志。马关属滇东南岩溶地貌区，境内有大量石灰岩山地灌丛及零星宜牧地分布，野生饲草有野枯草、白唐、白茅、狗尾草、竹叶茎等。温润的气候，丰富的草场，成为山区天然的牧场。

马关大部分地区处于山区或半山区，在崇山峻岭中，村子大多坐落于山上，而劳作的土地多半在山脚。山里交通不便，从山顶到山脚，从山的这边到山的那边，“相喊人答应，相牵一天间”。在汗水浸透的崎岖山路上，大牲畜成为山里人生产生活的重要助手。于是，大部分人家都喂养马，喂养牛，把它们作为生产生活劳役的重要依靠。而“马关马”就是在这样的地域环境中形成的一个地方品种。“马关马”四肢结实有力，蹄质坚韧，具有耐粗耐劳，耐热耐潮等特点。1981年《文山州地方畜禽品种志》称“文山马以马关马为最好”。大山里，唱着悠扬的民歌，跨越岁月的河流，山间流动的马帮，成了山里讲不完的故事。

你也许到过草原，感受过“风吹草低见牛羊”的辽阔，或许到过云贵高原，见过山里的羊群，但你可能很少听说或见到过没有角的山羊。而马关无角山羊就是这样一个优良地方山羊品种。

1987年马关无角山羊被列入《云南省家畜家禽品种志》，中心产区为马关县。马关无角山羊具有个体大、生长快、易肥育、肉质细嫩、膻味小、性情温顺和抗逆性强，易管理等独特性能，肉中粗蛋白含量较高，脂肪含量较低。特别是在无角、多胎性和肉质方面，是山羊珍稀品种资源，被省州列为重点发展和保护对象。对马关无角山羊的形成有多种观点。据考查，马关无角山羊



马关矮脚马

放牧归来

放牧



可能是在中、越边境地区历史形成的一个古老品种，经多代选择与当地自然环境条件相适应而形成的特殊山羊品种。就是说，一个独特的畜禽品种，要有独特的自然环境条件，经过岁月的磨砺、融合才可能形成。经过多年的保种扩群，马关无角山羊至今还保留有千余只。

马关大种鸡也是云南大种鸡的一个地方类群，是文山大种鸡的代表，是马关土鸡的一个优良品种。体型高大，骨骼粗壮，肌肉发达，头尾昂扬，外貌清秀是马关大种鸡特点。成年公鸡体重4~5千克，母鸡体重3~4千克。山里人，土鸡多半是散养，早晨撒下一些包谷给鸡啄食后，就让鸡漫山遍野去跑、去自由觅食。随着人们生活水平的提高，返璞归真成为时尚，成为更健康的生活追求，马关土

春天里的流韵

鸡也成为人们喜欢的绿色美食。亲朋好友往来，人们都喜欢用马关烤土鸡接待。有时候也喜欢在野外烧烤土鸡。燃起篝火，长竹竿上，串上干净的鸡块，一边翻烤，一边享受着山里徐徐清凉的微风和慢慢黄脆起来的鸡皮上欲滴的香味。融合于浓荫碧草，眺望偶尔划过的流星，追逐原野浪漫的梦。这相对于大城市的红灯绿酒，另有一番感受。

山里人有着山里人的历史崇拜习俗。崇拜神灵，崇拜自然，同时对相依为伴的家畜家禽也有某种依存、感激的情结。除隆重节日的祭祀外，山里人很少宰杀牛马作为食用，吃新米要让狗先尝，为耕牛举办牛王节等。在农村许多人家，至今仍然沿袭着每年春节即将来临的时候，在畜圈门贴上“六畜兴旺，五谷丰登”类似对联的习俗。在马关的民间民族传统习俗中，斗鸡、斗鸟活动几乎年年有，但很少举办斗牛、斗马的活动。这可能与山里人长期形成的与大牲畜相依共存的内心情感有关。

每一片山坡都有故事，每一个故事都覆盖着人畜之间的情感和文

养牛场

品种改良

无角山羊





马关大种鸡 化，正如民间所唱：“要走了要走了，就是舍不得我那老黄牛……”歌声唱出了人与自然和谐相处的情感，唱出了人与家畜和谐相伴的心绪。

在社会的发展和历史的进步中，传承与发展是永恒的主题。商品经济的大潮中，畜牧业现已成为马关的支柱产业，每年都有大量的畜禽产品销往省内外，成为群众增收的一项重要来源。保护、发展地方优良畜禽品，开发特色畜牧业，发展的前景将更加广阔。

当雨从季节的缝隙洒落下来，亲吻大地，嫩绿的草就成为山坡上永远的诱惑，成群的牛羊成为山中流动的风景，牛铃摇曳着山里的阳光，使碧水青山永远不老。

迟来的钢都

一片丰润的大地，沉淀了无数晶亮的矿石，古老的钢元素，正焕发出亮丽的青春光彩。

地处边陲的马关，也许是因为承载了太多的风雨，大自然对这片土地是格外的厚爱，不仅赋予它茂密的森林，而且赋予它丰富的宝藏。在沟壑纵横的崇山峻岭中，在青山叠翠、绿茵如画的地层下，谁也说不清究竟蕴藏着多少丰富的矿产。不少到过马关的人，对马关丰富的自然资源禀赋，也不由得发出一声声惊叹。

地方称谓不仅仅是一个具体的地理实体，更是地域物产和历史文化的标识。从马关由来已久的一些地名中，如金厂、银厂、铅厂、铜厂、铁厂等等，可以感觉到这些地名与矿产的丰富是有



联系的。时光倒转，穿过久远的岁月，在大山深处，数不清的矿山开采遗址，足令我们惊异。据民国《新纂云南通志》“物产志”记载，马关金矿、银矿、铜矿、铅矿等矿藏有 21 处之多；民国《马关县志》记载的金矿就有 12 处，“马固金矿前清道咸之间，开采最盛”，是我国古代十大产金地之一，最盛时期，采金人数达万余人，采出黄金六万两。对靠近边境的铜街矿区，民国《马关县志》记载：“距治东南行六十里，有铜厂遗址在焉。山脉来自老君山，气势磅礴，矿区广袤二十余里当有。清嘉道时代，产矿甚旺，矿工达数千人，居民成市，庙宇辉煌，至咸丰丙辰，盗匪蜂起……矿务遂停”。从这些简略的史料记载中可以想见，当时马关的矿山是何等的热闹。

地处边塞，又是这样一块物产丰富的宝地，自然会引来不少贪婪者的窥视和掠夺。宋朝时期，安南国虽然属于中国的藩封属国，但中越藩属界线多次变迁。明末清初，安南国王趁中国国内动乱，无暇顾及边境事务，派兵越过界河，一举向中国境内突进 80 余里，侵占了马关都龙、南丹等三四十个村寨。随后，又得寸进尺，派兵又向北推进 40 余里，强指一条小河为界，这一侵占就是几十年。这是边关躲不过的风雨，是边塞人民之殇。但边关人民以不屈的意志作了长期的斗争。直到中法战争结束，重新勘界，这片饱经沧桑的土地才重新回归祖国怀抱，结束了这段纠结的历史。

新中国成立后，国家对马关矿藏作了长期勘探、开采。已查明的矿产资源种类多、储量大，有锌、锡、铟等 11 类 47 种，矿藏地 114 处（有色金属矿 101 处），其中，锡储量居全国第三位，锌储量居云南省第三位。近些年才开始提炼的铟矿更是异军突起，铟储量占全国已探明储量的三分之一，马关也因此被人们称之为“铟之都”。铟是稀有珍贵金属矿，它以微量伴生在锌、锡等矿物中。主要用于生产液晶显示器和平板屏幕，还用于信息材料、高温超导材料、集成电路的特殊焊料、高性能合金以及国防、医药、高纯试剂

达号工业园区

剥离开采



重洗车间

冶炼车间

锌锭



原矿石
铜锭

等众多高科技领域，用途广泛。在漫长的历史和不经意间，马关成了名符其实的有色金属矿藏王国。这片经受了多少风雨洗礼、美丽神奇的土地，犹如皇冠上的宝石，放射出耀眼的光芒。

一片多姿丰饶的山川，老君山清流潺潺，以它深沉博大的胸怀，滋养了草木，丰润了大地，沉淀了每一粒晶亮的矿石，带给边关人民富裕与希望。矿山的夜景，灯火辉煌，若闪烁的繁星，给人无限的遐想。可持续发展是国家民族的未来，既要金山银山，更要绿水青山。现代农耕文明与工业文明和谐发展是人类的必然选择。随着科技的进步，走持续、和谐发展的路子，马关矿业走向新的明天。



八寨铜火锅

不仅是一种传统的手工艺品，更是一种文化象征。闲时置于案上，是精美的艺术品，喜庆的日子，是亲情融融的餐具。

“四海翻腾只因中心有碳火，八仙醉倒源起八寨铜火锅”，这说的就是名扬四海的八寨手制铜火锅。

在马关八寨，你时时可见这样的情景：七八个人围着一只烧木炭的鼎形铜锅，举杯相邀、觥筹交错、谈笑风生、其乐融融。人们围坐的那只鼎形铜锅便是已有上千年历史的手制八寨铜火锅。或许是因为某种历史渊源和地方习俗，无论什么时节，无论是亲人、朋友，还是红颜知己，热情好客的八寨人似有不吃铜火锅不言情，吃起铜火

锅必诉怀的俗成约定。

八寨铜火锅吃的就是一种文化，品的是一种感情。历代的人们把习惯、祝福、嗜好融入火锅，火锅就成了文化；把爱情、友谊、思念融入火锅，火锅就有了感情。相传台湾客家人吃火锅就有这样的讲究，他们吃火锅时有七样菜必不可少，即芹菜、大蒜、葱、芫荽（香菜）、韭菜、鱼、肉，分别寓意为勤快、会算、聪明、有人缘、长久、有余、富裕。同台湾客家人吃火锅一样，八寨的铜火锅也有很多的讲究，在用菜、配料、装锅等程序上都有独特之处，讲究造型美观、口味独特、秩序井然。在装锅上，一般说来八寨铜火锅总共分为四层：最底层置入长青菜、长蒜叶，寓意为全年清清爽爽，不出任何叉事；长蒜代表精于算计，一年的生活都在计划之中。尤其是春节，每家每户必须吃长青菜长蒜叶，一般按家庭人口数放置，比如有五口人就放五根青菜和五根蒜叶，每根青菜和蒜叶就代表对家庭一分子的祝福和祈愿；第二层主要以根茎瓜果类为主要原料的蔬菜层，比如八寨本地的野生山药、洋瓜、洋瓜根、萝卜、茨菇等；第三层放生排骨、土鸡肉块；第四层最重要，置放些八寨本地的腊肉片、火腿片、油炸豆腐块和炸酥肉等。火锅的底料大多是人们自制的，一般是将本地产的草果、八角、花椒、生姜等用油炸香，加入水或骨头汤，地方风味十分浓郁。这样的分层结构是很科学的，最底层清新的蔬菜味和第三层肉味相互渗透，使土鸡、排骨变得鲜嫩可口，清爽不油腻。

一锅上好的火锅菜，离不开一碗上好的蘸水。蘸水一般采用八寨本地产的干辣椒，放到火锅底部烘脆至焦糊，然后取出置于掌心，轻轻搓细，就成了香味独特的糊辣椒粉，佐以辣椒酱、芫荽（用的是八寨本地产的野芫荽，叶呈长条状，有锯齿，香味独特）、山奈子、花椒油等，有了蘸水的调配，一锅火锅菜才显得回味无穷。而八寨人在过年时吃铜火锅时还有一些禁忌，不吃完三碗饭，不能喝



八寨铜火锅



图片说明

图片说明

汤。老人们都说，喝了汤，逢家里办大小事都有可能遇下雨。每当过年我们都禁不住火锅汤的诱惑，吃饭时故意只装一点点，象征性的装三次，才满满的打上一碗汤，美滋滋的品汤的醇香厚重。也许因了这些禁忌，八寨铜火锅才更有了一种文化的韵味。

八寨铜火锅的独特风味，来源于火锅制作的每一个环节。燃料必须是木炭，器具当然也是当地艺人全手工制作的铜火锅，腊肉也必须是本地传统腌制的，除了原料的讲究，制作程序和手法也必须保持传统，只有这些完美结合在一起，才能称之为八寨铜火锅，可以说是换之不足，缺一不可。

火锅的历史悠久，上可追溯到北魏时期。那时社会动荡、连年争战，百姓生活居无定所，为了能吃上热的饭菜，勤劳智慧的祖先就发明了方便携带的火锅。因铜的导热性能好，北魏时期享有盛名的山西铜器制造商就生产了最早的铜火锅，到唐宋时期，铜火锅制造工艺更加精湛，造型结构也更加实用美观，铜火锅也因此畅销到全国各地。



铜火锅在八寨流行开来，与八寨的气候不无关系。八寨常年气温偏低，素有“冷八寨”之称，一年四季都有老人提着“烘笼”取暖，成为八寨一道独特的风景线。“烘笼”是八寨特有的一种取暖器，因像灯笼而得名，用竹篾编制而成，在底部放在一个小盆，加入炭灰，就可以放炭火取暖了。由于“烘笼”小巧，取暖方便，几乎每家每户都有几个“烘笼”，就连许多学生上学都提着“烘笼”去。在没有电热毯的年代，它还可以暖被子，“烘笼”就这样温暖一代人的记忆。而铜火锅却温暖了八寨人的胃，有了它人们就可以吃上冒着热气的饭菜。逢年过节，无论寒、热，用的都是铜火锅，铜火锅就成了八寨的一种文化象征，深植于寻常百姓家。闲时置于案上，当作艺术品来欣赏，用时，又是实用的餐具。也许，八寨铜火锅就这样承载着艺术与实用的双重功用，每一个工匠都力求将铜火锅制得精美绝伦，或雕龙画凤，或刻字祈福，因制作工艺精湛，广受青睐，远销昆明、蒙自及省内外。

八寨铜火锅造型美观别致，很像齐脚的鼎，共包括底盘、锅身、火座、铜盖、火筒五个部分，和山西生产的铜火锅在结构、造型上都十分相似，因此有人推断八寨的铜火锅很可能是从山西流传过来的。据传，公元793年，南诏王派使者请求归唐，使臣们走古代南方丝绸之路的西夷道，途经云南，而八寨的铜火锅及其生产技术很可能就是这个时候流传进来的。长期的制作，培养了不少的铜火锅艺人。在现代家电用品流行的今天，八寨的铜火锅依然保留着那一股子文化味、感情味。

“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”八寨的铜火锅就像一位圣洁冰清的隐士贤达，一路走来，风度依然，散发着历史的厚重和岁月的沧桑。围锅而坐，吃一种渊源、涵养、闲适的文化，品一种真挚、温馨、和谐的感情。



图片说明

味蕾上的诱惑

美食乃味蕾上的体验。山中的精华，自然的小吃，舌尖上的芳香，就有不一样的回味。

拉基豆豉

在马关，壮族有四个支系：侬、土、沙、拉。拉基是壮族的一个支系，是跨境而居的民族。人们认识了解拉基人，是从拉基豆豉开始，人们大都是在品尝了拉基豆豉的美味后，才逐渐认识了拉基人。其独特的饮食文化与独特的民族一样古老。

拉基是一个山里的民族，崇拜自然。雷神树、龙树、田鸡都是远古的传统祭祀的神灵。饮食习俗以与大山有关。依山养山，食之于山，积淀成了拉基人的绿色饮食文化。取于自然植物、制作工艺久远的民族

特色美味食品，保存着它特有的香味。

民国《马关县志》就有记载：“拉基豆豉别饶风味，亦有数百里外之亲朋指名相索者。”它是崇尚自然的绿色食品，用植物叶包裹，味道别具一格，不含任何添加剂。拉基豆豉与其它的豆豉区别的是，拉基豆豉作为一道主菜来食用，而其它的豆豉大多上是作为佐料出现在餐桌上。

拉基豆豉用传统的制作方法而成。先挑选优质的大豆，把它放在大锅里炒干水分，等它发黄变脆后去壳；再加水煮熟，捞出控干水，放在用毡帽泡叶铺垫的竹笋内，盖上几层毡帽泡叶封口。竹笋用麻袋包裹严实，放到火拢边捂到自然发酵并发出香味时，取出放在石碓窝里舂细，最后用豆豉叶包装成长方形小块，放到锅里用微火烤到发出香味就成了成品。

无论是在炎热的夏天，还是在寒冷的冬天，拉基豆豉都可以烧做菜吃。它与青椒、番茄炒食，调和滋味，香辣可口，让人食欲大增，常食不厌，惹人垂涎。还可加干椒炸食，蘸水放上一二点“土味精”，一年四季都可尝到。2002年马关举办节庆活动，著名歌唱家宋祖英来到马关演出，品尝了拉基豆豉后赞不绝口。第二天见餐桌上没有拉基豆豉，又特意点名要了一盘拉基豆豉。

现在，拉基豆豉不仅是一道美食，也是一种礼品，亲朋好友来往走访，拉基人喜欢用自己做的豆豉，经过包装后送人。这不仅是品尝一种美食，也寓意着亲情、友情的回味无穷。传承久远的制作方法，



炒豆

炒豆

捂豆

制作拉基豆豉

味道独特的拉基豆豉



自然、绿色的拉基豆豉已经成了马关一种独具特色、历史悠久的山间美食。

地摊狗肉

一方水土养一方人，一方人就有不同的饮食文化。说到吃狗肉，有人认为登不了大雅之堂。但地域的特点，经济发展水平不同、习俗不同，自然形成不一样的饮食文化。马关地摊狗肉就是在历史的演变中形成的一道特色美食。

马关地摊狗肉起源于多年以前的商品集市。山区山高路陡，交通不便，每星期一次的赶街不容易，偏僻的山村要走很远的山路。既然是集市，除商品的买卖外，亲朋好友的见面，免不了叙旧、拉家常，吃一下“汤锅”，于是就有了“苗家的狗，彝家的酒”的说法。

那时的集市很少有饭馆，要想吃一餐饭，就是临时摆在街头或街尾的“汤锅”。汤锅多是猪肉汤锅、牛肉汤锅、羊肉汤锅，狗肉汤锅不是很多。每逢赶集的日子，苗家弟兄们把杀好的狗煮熟后背到街上，在街头或者街尾，找个空地，三个石头支一口锅，便卖起“狗汤锅”来。狗汤锅的配料很简单，要的是原汁原味。只要点生姜、盐、薄荷及小米辣做蘸水即可。但蘸水的辣子如果是草木灰炮制，那才是地道的本味。赶好集市，苗族同胞们两个一伙、三个一群地戴上一顶箬帽，便蹲在露天坝下津津有味地吃起来。即使被太阳晒得满头大汗，也不停筷。“狗肉地下摆，箬帽头上戴，一人一锅盖，你一筷、我一筷。”这是人们描述当时吃地摊狗肉的情景，地摊狗肉由此得名。随着吃的人越来越多，味鲜肉美，香飘四溢地摊狗肉，渐渐成了马关的一个特色美食。

改革开放以来，商品经济发达，集市贸易日益红火，爱吃狗肉的人越来越多了。如今，狗肉已是马关餐厅、宾馆酒楼必不可少的



美味佳肴。马关地摊狗肉越来越丰盛，做法也多种多样，有清汤、黄焖、红烧、脆皮等等。不仅本地人爱吃，而且外地游客也吃。外地的朋友到马关，都要带他们去品尝马关的名特小吃地摊狗肉。当然，狗肉有温肾助阳、壮力气、补血脉的功效。一般人皆可食用，老年人则更佳。

其制作工序是：挑选质量好的狗，宰后用开水烫毛脱净，用稻草、豆秆等烧狗皮，直到狗皮有了裂痕，清水刮洗干净。把狗肉砍成大块或整个放于大锅内煮熟，再取出切成小块，用原汁原味的狗

黄烧狗肉



清汤狗肉

肉清汤置于火锅内，配上草果、八角、大蒜、鸡香草、香茅草、柠檬叶子等佐料煮沸，再加上特制的蘸水就可以食用。

现在，马关地摊狗肉的美味，已为省内外不少人所知晓，也有人到外面开了狗肉馆子，只是外面的狗肉味道始终不及马关本地的味道纯真。

壮家凉鸡

在四季如春的马关，壮家人在日积月累的生活中，采摘自然的精华，烹调滋养人们的美食。壮家凉鸡和凉旺就是自然的赐予。那闻之清香缕缕，观之绿润天然，尝之润滑细嫩的食物，是热情好客的壮家人的美味佳肴。

为了保持自然本味，壮家凉鸡和凉旺的食材要选用土鸡。土鸡，即本地鸡，有的叫草鸡、柴鸡、笨鸡。由于土鸡是散养的，清澈的山泉是土鸡的饮用水；山上的各种植物和小虫子是土鸡的主食。土鸡对人体的保健具有较高的价值。土鸡的肉结实细嫩，肉质结构和营养比例更加合理，含有丰富的蛋白质、氨基酸、微量元素和各种营养素，脂肪的含量比较低。经常吃土鸡能够增强人的体质，提高人体的免疫能力。

壮家凉鸡的制作工序是：把土鸡整只放到锅中煮一下，同时加上一些葱姜调味料去腥味，煮熟切块后就可以制作凉鸡了。壮家凉鸡的美味在于用了柠檬叶（本地叫酸柑子叶），有了这天然的香味，味道自然就独特。中国中医认为，柠檬叶辛苦，性温，具有化痰、止咳、理气、开胃等功效。所以，这既是饮食，也可以用来食疗，吃了它，有病治病，无病强身健体。拌凉鸡时，放一点盐，配上鲜嫩柠檬叶，就是色、香、味俱全的壮家凉鸡了。

壮家鸡血凉旺，同样追求自然的本色。杀土鸡时把凝结在碗中



凉旺 | 壮家凉鸡

的鸡血切成块，用酸醋“咬”一下，配上鸡杂碎、薄荷、紫苏、藿香、辣柳等，拌一下就是一盘清爽诱人的壮家凉旺了。

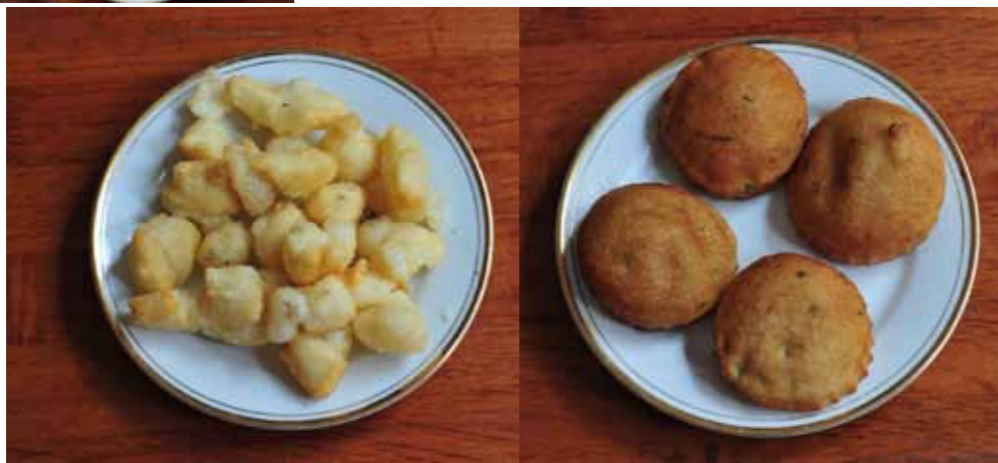
凉旺味甘，性温，有解毒、清肠、补血、美容之功效。它含有许多维生素、蛋白质、铁、磷、钙、尼克酸等营养成分。它的血浆蛋白被人体内的胃酸分解后，产生一种分解酶，能够与侵入人体的粉尘、有害金属微粒发生化合反应，易于毒素排出体外，是排毒养颜的理想食物。

普通的食品，却蕴含养生之道。也许这就是壮家饮食文化中的精粹吧！

豆浆稀饭盐糍粑

世间上的事物，有些会随着时间的流逝渐渐消失于无影无踪，





而有些东西，则会随着时间的延续，在你的印记中变得越来越深刻，越来越清晰，挥之不去。马关的豆浆稀饭盐糍粑，就是这样一种在久远的时光中酿造、积淀的香味，是令人难忘的传统美食。

马关的豆浆稀饭盐糍粑大致源于民国期间。原《春城晚报》副总编、云南省新闻出版局副局长、著名作家胡廷武先生在自己的文学作品中是这样描述马关的豆浆稀饭盐糍粑的：

年幼时，在上学路上用两分钱买一碗豆浆稀饭，再用两分钱买一个盐糍粑蘸着吃。这样的享用很难得，因为每天只能得到两分早点钱，要么盐糍粑，要么豆浆稀饭。

离开马关在外面工作和生活了多年的胡廷武先生，对豆浆稀饭盐糍粑美味仍然是那样记忆犹新。

熬豆浆稀饭，看起来单纯，但实际操作起来可不简单。现在熬豆浆稀饭大概有两种方法。

豆浆稀饭、盐糍粑

一种方法是把生豆浆和生米直接放在一口锅里熬，用小火慢慢地熬，熬的过程中，为了避免糊锅，要用勺子不断地搅拌，直至豆浆煮开。这个时候，豆浆有可能会溢出锅外，所以前期要选一口大一点的锅来煮。等到大米烂熟，香味四溢的时候，就可以关火起锅了。用这种方法熬的豆浆稀饭，味道特别纯正，每一粒大米里都浸透了豆浆的清香。

另外一种方法是把豆浆和稀饭分开来煮，一口锅烧豆浆，一口锅煮稀饭。等到稀饭达到八分熟的时候，把事先烧开的豆浆放入稀饭锅中，再煮十分钟左右即可！记得熬粥的火候要把握好，不宜太大。用这种方法熬豆浆稀饭的好处，就是人不用一直伺候在锅边，可以脱身去做别的家务，但是味道不是很纯正。

那么盐糍粑又是怎么加工出来的呢？把糯米浸泡一天以上，滤干水，撒上适量的食盐拌均匀，放在木甑子里蒸熟。然后倒入石臼舂至胶状，在干净的器皿上洒些糯米粉，将舂好的糯米置其上揉搓，捏成团或饼状，还可以用特制的模具压成条状，以便切成小方块放入油锅中炸黄，配豆浆稀饭吃。

豆浆稀饭盐糍粑之所以一年四季都吃不怕，有一个重要的原因，就是这种饮食极富营养，即使从现代营养学的角度来看，豆浆、稀饭都有很高的营养价值，且易于消化，有利体内吸收，也不失为一种科学配方，有利于人体健康的美味佳肴。不但如此，这种饮食无论男女老幼，体强体弱，都能食用。

时间如流水，一去不复返，只有弥足珍贵的东西才能保留下来。具有乡土风味的豆浆稀饭盐糍粑，正是在时光的冲刷中一代传一代传承下来的佳肴。如果你尝遍了天南海北的美食，你尝一尝马关的豆浆稀饭盐糍粑，一定会有不一样的感觉和回味。





腊科火腿

腊科，马关大栗树乡大山深处一个偏僻的小山村。如果不是因为制作别有风味的腊科火腿（当地人叫腊科猪脚），也许很少有人知晓有这么一个小山村的存在。

腊科是一个四面环山的村子，周围多为石山，陡峭的山突起兀立，土地不算宽广，气候宜人，海拔 1200 多米，平均气温 16 摄氏度左右，属于典型的暖热石山区。这样的气候非常适宜火腿的腌制与保存。村里汉、彝杂居，和睦相处，勤劳朴实，热情好客。腊科火腿距今已有 200 多年的历史，是腊科人自制自食中逐渐形成的传统特色食品。

据说，腊科出产火腿与种植三七有关。腊科是马关最早种三七的村子，有过一段“很火”的日子。印证这段历史的是村里保存较完好的几间四合院的建筑。房屋建于民国时期，村里人说当时用的石料、木料都是从外面人背马驮运来的。种植三七成就了当时腊科

烘烤

人的富裕，也在不经意间成就了腊科火腿。当时的山村，山高林密，长时间在山里照看三七，要有易于保存的食品，而制作成火腿保存，应该是最好的方式。随着时光的流逝，世事的变迁，山不转水转，腊科火腿越来越有名气，而一百多年种三七的历史却渐渐被人们淡忘。

每到腊月时候，山里的小村常常被笼罩在轻润的薄雾中，多了几分宁静、朦胧。年味也在那轻风润雾中散漫开来。这时候，腊科人开始为制作火腿而忙碌起来。制作火腿的方法也别具一格。他们把宰杀好的年猪，卸下四腿，用盐腌制一段时间，成形之后修去不美的部份，然后才在火腿上涂抹配料。配料要涂抹均匀，要涂抹透彻，之后才用天然的香料精心烘烤。经过常年累月的烟熏火烤，渐渐形成了火腿特殊的美味。以前，腊科人只有逢年过节、宴请来客时才舍得食用，平常自己是舍不得吃的。

腊科火腿在选料上依然保持着传统做法，在熏烤工艺上有了更好的改进。直到现在，他们仍然只选用自己饲养的猪制作火腿，即便现在购买火腿的人多起来，多数人家养猪也不过是两三头。只喂本地的野菜、青饲料、玉米，不用配合饲料，选料上保证优质。熏烤，以前是挂在灶头熏烤，现在是每户人家都有专用的烤房熏烤火腿，熏烤的材料自然山里的柴草，还要选用一些特殊的柴草来熏烤，这样，更能增加火腿的香味。逢多雨潮湿的时节，每天早上都要烧火烘烤一下，使火腿保持干燥、不变味。就这样要烘烤一年以上方才出售。

吃火腿也是很有讲究的。先取下火腿，用清水洗净，然后把火腿放入盛着清水的锅中，锅里的水要淹过火腿为宜，先用大火烧开，然后用小火慢慢的熬，待香味越来越



腊科火腿
色香味美



浓的时候，你就忍不住想流口水了。火腿煮熟后，还可以用来炒、蒸、或配以小菜、佐料烹食，香味独特、肉质细嫩、营养丰富，飘香四溢、口感宜人。

由于腊科火腿是干品，可以存放三到五年的时间，并且味道较好。火腿富含多种维生素，十多种人体所必需的无机化学元素，十八种氨基酸，是综合营养价值较高的食品之一。具有“补脾开胃、滋肾生津，益气血、充精髓，治虚劳怔忡、止虚痢泄泻，健腰脚、愈滑疮”的作用。

俗话说，酒香不怕巷子深，而腊科火腿正是这几百年来酿制的、令人难忘的醇香浓厚的“陈酒”！

酸竹笋脆皮猪脚

图片说明

在红土高原上，马关人从来没有把自己束缚于单一的味蕾上，



而是怀着对生活的理解和热爱，在漫长的人生中寻找着适合自己的美好生活，亲近或传承着曼妙美味。当地人把美味完美地结合起来，如酸竹笋脆皮猪脚和小米辣炒猪脚，成为了马关美食的靓丽风景。

说起酸竹笋脆皮猪脚，相传有一个鲜为人知的故事。

那是很久以前的事了。多年以前，有一对年轻的夫妇在马关的街上开了一个饭馆，特色菜是主打猪脚。

可是，不知道是什么原因，饭馆开张后生意不好。夫妇俩情绪十分低落，几次想关门歇店。

正当他们一筹莫展的时候，女人做了个梦。

在一个夏天的夜晚，女人在院子里的凉椅上迷迷糊糊地睡着了。她梦见自己来到了一条清澈的小溪旁。溪旁翠竹林立，树影婆娑，溪水无忧无虑地流淌着。突然，她的面前出现了一只可爱的小白猪，大摇大摆地从她的面前趟到了小溪的对面。这时，一个花白胡子的老翁来到了她的面前说：在朴实无华中超凡脱俗，在超凡脱俗中返璞归真！

她从梦幻中清醒后，似有所悟。她连忙拉着丈夫行动起来。

她首先想到的是酸竹笋。因为竹笋无毒，纤维素含量很高；又含有丰富的镁，所以竹笋具有清热消痰、利眼爽胃、消温益气的功效；竹笋的蛋白质的类型优异，包括了人体所需要的赖氨酸；脂肪含量低，所以竹笋又具有清热消痰、利眼、爽胃、消温益气的药用价值；对其它癌症也有一定的预防效果。另外，竹笋的一大特点是：低脂肪、低糖、多纤维，可以促进肠蠕动，帮助消化；



图片说明

图片说明

图片说明

小米辣炒猪脚



去积食，是减肥的佳品。

她拿出早就腌制好的酸竹笋，拌好味精、酱油等调味品。然后把洗干净的猪脚放在油锅里炸香，炸猪脚之前没有忘记在猪脚上涂抹蜂蜜，因为这样炸出来的猪脚像黄金一样。猪脚炸好后，把它切成块儿。最后，把酸竹笋和调味品拌着猪脚放在铜锅里煮了起来。

过了一会儿，锅里特别的香味弥漫开来。

早上，夫妇俩邀请邻居们品尝他们的杰作。邻居们赞不绝口，都说这样的味道爽口、开胃、又不油腻！

从此，酸竹笋脆皮猪脚羹的美味在街上流传开来！猪脚羹的做法也传到了现在！

当今，酸竹笋煮猪脚在市场中长盛不衰，不仅仅是因为它的做法独特：煮猪脚前先用油炸黄，把猪脚炸成脆的、香的，看了使人垂涎欲滴；也是因为煮猪脚的时候，放了酸竹笋，酸竹笋在加热的过程中被分解成多种营养的物质，让人吃了既健康，又不油腻，非常适合当地人的口味。

当然，猪脚的做法多种多样，小米辣炒猪脚的味道也不错。口感醇香的小米辣炒猪脚是怎样做成的呢？

首先，把一只干净的猪脚分解开来，然后把瘦肉剔出来，用人工把瘦精肉剁成肉末。肉末不能太粗，也不能太细，达到吃起来有细小的颗粒感为好。也可将连皮带肥的切成瓜子大小的片。并将新鲜红嫩的小米辣剁成末，放上佐料和盐巴在滚烫的油锅里爆炒，这样炒出来的猪脚细嫩润滑，香辣爽口，让人吃了停不了口。

当地人喜欢吃猪脚。猪脚中的胶原蛋白在烹调过程中可以转化成明胶，它能结合许多水，从而有效改善机体生理功能和皮肤组织细胞的储水功能，防止皮肤过早褶皱，延缓皮肤衰老。猪蹄对于经常四肢疲乏、腿部抽筋、麻木、消化道出血、失血性休克及缺血性脑病患者一定辅助疗效，它还有助于青少年生长发育和减缓中老



年妇女骨质疏松的速度；猪蹄含丰富的胶原蛋白，可促进毛皮生长，医治进行性肌体营养不良症，使冠心病和脑血管病得到改善，对消化道出血、失水性休克有一定的疗效，更是人们保健、养生之上品！

自然生长

传说慈禧太后经常用熬制成泥状的猪脚敷在脸上，以达到美容的作用。现在，这些美食正以它独特的魅力，欢迎八方来客！

龙爪菜

老花椒你鼓眼恨啥，嫩蕨苔他反爪打谁？这是蕨给人的灵感，也是人们对蕨苔的一种形象描绘。蕨的清贫、奉献让人遐想，蕨的姿态、内涵让人钦慕。

蕨苔又叫拳头菜、猫爪、龙爪菜，当每年春风吹拂的时候，草



木萌芽，在干净的野外，似筷子般粗细的蕨类，急不可待地从土中钻了出来，一下就窜得老高，出人意料的繁茂，一片片在春风中伸枝活络，郁郁葱葱。顶上象爪子一样鲜嫩的叶，紧紧地攥在一起，似乎是在展示生命的活力，或是相互间挥手问候，于是人们把它称为“龙爪菜”。

关于龙爪菜的传说，有这样一个笑话。

当地有一个人到外面闯世界，在饭馆点菜的时候点了楼上菜和龙爪菜。待上菜的时候，他顿时傻了眼，楼上菜是豆腐渣，龙爪菜就是蕨苔。这些东西在老家随处可见，谁稀罕！在老家不要钱就可以吃到的东西，在这里却要花钱买！他后悔不迭，原来是诗意的名字惹的祸。

在这儿的大山里，蕨苔到处都是。品种大概有：水韭、松叶蕨、石松、木贼和真蕨五类。蕨苔喜欢生长在浅山区向阳地块，多数分布在稀疏针阔混交林。当地人又把它称为“箐蕨”。

蕨菜性寒，味甘、微苦、无毒；有解热、利尿、益气、养阴、健胃、固肾、除湿等功效及恢复脑细胞功能和安神降压的作用。蕨菜肉嫩、味鲜，无污染；营养丰富，含有人体所需的蛋白质、维生素、糖类、有机酸、纤维素和铁、钙、磷、锗等多种微量元素及16种以上的氨基酸，还含有野樱甙、紫云英甙、蕨甙、延胡索酸等多种营养成分，其蛋白质和维生素是一般蔬菜的数倍至十几倍。可见，蕨菜是一种营养价值极高的纯天然无污染的绿色保健蔬菜，是兼有食用与药用价值的纯天然的野生野味山野菜，因而素有“山珍”、“山菜之王”的美誉，是世界公认的健康绿色食品。在绿色食品走俏的今天，保鲜蕨菜已成为时尚食品，这里的蕨苔，曾经制成干品出口到日本。

这里的蕨苔吃法做法多样。还可以凉拌、蒸和炒吃，也可以把蕨苔腌渍成罐头、干菜。新鲜的蕨苔多半是凉拌吃。简单一点的，嫩蕨苔采摘回来后，食用前经沸水烫后，就着一个清香辣子蘸水，



凉拌龙爪菜

鲜嫩欲滴

就可以大饱口福。讲究配料、口味的，工序稍复杂些，首先选鲜嫩蕨苔洗净，在开水中焯一下，捞起沥干，或切成小节，在配上水豆豉、小米辣你喜欢的各种配料，一盘色香味美的原生态的美食就可以上桌了。凉拌的蕨苔口感清香滑润，清凉爽口，是难得的山野酒菜。

也许一份美食就是这么简单，清浅自然，不经雕琢，让人难以忘怀，春天来到的时候，自然就馋着吃一份春天的鲜嫩！

草果芽

在马关郁郁葱葱的苍山林海中，不仅生长着各种珍奇的动物植物，而且，也蕴藏着丰富的各种山珍天然食品。而草果就是其中的





天然美食之一。

草果气味芳香、辛辣，性温，无毒。不但具有燥湿除寒、祛痰截疟、消食化食的药用价值，据说，它还救过人的性命。

在三国时期，以诸葛亮为统帅的蜀军将士，为降服起兵反叛蜀汉的少数民族首领孟获，来到缅甸东北部、云南南部一带。恰逢阴历五月间，正是雨水天气，将士因不适应气候而染上疟疾，人滚马翻的事情经常发生在山路上，令人不寒而栗！诸葛亮及时向当地老百姓讨教治病的方法，并学以致用，知变通。蜀军上下及时装备上了有效的克毒解药——每人口含一片树叶。就好像用上了防毒面具，避瘴气，使蜀军避免了瘴气之害，保持了蜀军的士气和战斗力。

其实，将士们口含的树叶，就是森林中不起眼的草果叶。片片草果叶可以挽救人的生命，这就是草果的神奇价值。草果可以治疗疟疾、痰饮痞满、脘腹冷痛、反胃、呕吐、泻痢，

草果芽

肉丝炒草果芽

凉拌草果芽



食积等病症。平时即使没有病症，烹调食物也少了草果。草果具有特殊的辛辣香味，能除腥气，增进食欲，是烹调作料中的佳品，被人们誉为食品调味中的“五香之一”。在烹调鱼类，肉类等有腥味的食物时，有了草果味道更佳。

既然草果浑身都是宝，人们的生活中自然就少不了草果。草果的食用、药用价值已为不少人所认识，但鲜嫩的草果芽是风味独特的美食，并不为多少人知晓。在当地的餐桌上，来一盘鲜嫩的凉拌草果芽，开胃健胃，成为人们喜爱的凉拌美食。

凉拌草果芽凉拌草果芽制作简单。把新鲜草果芽剥去外皮，基部变老的芽笋肉也要削去，洗干净后切成细丝，与水豆豉、辣椒面、辣子酱、味精、芫荽等调料拌均匀就可以吃了。一般人闻到这股味道就经不住诱惑了，越吃越爱吃，下米饭才叫绝配！

凉拌草果芽，那种特殊的香味，令你食欲大增。它既是营养丰富、滋补养身的佳品，又具有开胃健脾、消食打气之功效。在盛夏，来一盘鲜嫩的凉拌草果芽，开胃健脾，那滋味美轮美奂。

苦荞面食

苦荞，一个平凡而清贫的名字。它生长在高寒山区，是一种与大山为伴、从不嫌弃土地贫瘠的作物，与山里人相依为命。

苦荞苦涩的名字后面，透露出的是那种“天然去雕饰”的品质，就像生活在这大山里人们一样，纯朴、厚道。瘦薄的土地并不影响她旺盛的生命力，依然长得婷婷玉立。荞的产量不高，不用或只能施用少量的化肥，拒绝农药化肥“大肥大水”的强加，纯净无污染，绿色天然，她天赋的营养价值，被人们誉为“黄金食品”、“五谷之王”。

据《本草纲目》记载：苦荞麦性味苦，性平寒，益气力，续精



凉拌嫩草果





荞窝窝

神，利耳目，有降气宽肠健胃的作用。高原苦荞麦富含芦丁，具有降脂、降压、降血糖作用，被现代人称为“三降丹”。苦荞还含有抑制黑色素生长的尼克酸，具有能让肌肤更水嫩、更美白的神奇功效。苦荞麦富含纤维素，常吃苦荞的人不易得胃肠道癌症，日本人称苦荞麦是长生不老的保健食品，是21世纪人类自己能种植的“灵丹妙药”。

苦荞的做法、吃法多种多样，有荞面疙瘩、荞面汤、荞窝窝、荞粑粑、荞糕等等，深得人们的青睐。最具乡村风味的要数荞面汤了。

做荞面汤的过程简单有趣。先在锅里煮上新鲜的玉米籽、南瓜叶、鲜瓜豆等，烧好汤，然后把荞面和好，和面不能太干或太稀。接着，用手把荞面搓成条状直接落入锅里煮上一会，用不了多少功夫，香味扑鼻的荞面汤就做好了。另一种做法是，把荞面和成颗粒状后与

汤煮熟即可。这种汤浓而厚实，喝在口中有一种淡淡的清香。荞面汤健脾益气、开胃宽肠、消食化滞。

山里人常做的还有荞疙瘩。就是把荞面和成颗粒状，然后用木甑蒸熟后即可食用。荞麦疙瘩要即熟即食，冷食不好吃。

还有人喜欢做成荞卷粉食用。就是把荞面兑成浆，在木甑上蒙上一块布，把浆倒在布上摊薄，蒸一会取下晾凉，切成小条或块，拌上调料即可食。或是用炒香的剁肉，摊到整块的粉片上卷起来包好，蒸一会食用，又别是一番味道。

做荞面饼，和面要不浓不稀，煎的饼才薄厚适中，烙熟即食。在马关有人专门卖烙荞饼等荞面食品，品尝的人不少。人们就着放了各味佐料的蘸水食用，原汁原味，香辣可口。而新鲜的炒荞菜也是一道乡村风味的美食。

荞麦的花儿，是那种细小的白色或粉红的小花儿，是那种浪漫的颜色，是使人浮想联翩的颜色，给冷凉的山区平添了几许春意，装点了天然的俏丽，蝴蝶喜欢她，蜜蜂喜欢她，相信热爱生活的人也会喜欢她！



荞粑粑

荞糕

荞面汤



苦荞不苦，经常能吃到苦荞食品，不仅能使人身体更健康，而且也能增添几分对生活的感悟。

豆沙粑粑

“老鼠豆揣粑粑，送了阿妹送阿哥”。这句谚语形象的道出了马关的风味小吃——豆沙粑粑招人喜爱之情。这种梭子形状的又香又糯的豆沙粑粑，是当地的人喜爱的一种美食。

相传，豆沙粑粑是一个惠巧灵秀的新媳妇发明的。

很多年以前，在云南东南部一个偏僻的小山村里，有一个身体强壮、心地善良的小伙子，从很远的地方娶回一个既美如天仙又聪明能干的新媳妇。那一年过年前，娘家人捎口信来说要去他们家过年，这可乐坏了小两口，也急坏了小两口。乐的是天天想念家人的新娘子能与亲人团聚了，急的是自己家里没有什么好菜好饭招待新娘子的家人。怎么办呢？新媳妇灵机一动，家乡不是没有糍粑吗，那就准备一些糍粑吧！可是，家里的糯米已经不多了，新媳妇沮丧地搓着手在楼板上来回走动，突然她眼睛一亮，对呀！家乡不是也没有巴山豆吗？糍粑好吃，巴山豆也好吃，如果我把炒香了的巴山豆泥包在糍粑里，肯定好看又好吃。说做就做，在新媳妇的娘家人到来之前，一大簸箕豆沙粑粑就做好了。新媳妇的娘家人吃到这种美食之后，赞不绝口，从此这种食品就此流传了下来。

其实做豆沙粑粑并不难，只要有糯米和巴山豆，就好办事了。在当地，老百姓习惯把小饭豆和巴山豆统称为老鼠豆。虽然它们都是草本豆科植物，但却有很大差别。小饭豆的植株很矮，高不过半米，每年可以栽种春秋两季，小饭豆喜欢生长在平整、肥沃的土地上。而巴山豆的植株很高，能攀援玉米，山石、树木，每年只在春季种植。

做豆沙粑粑首选是巴山豆。巴山豆用小火熬烂后，不但比小饭



豆香，还比小饭豆糯。

做豆沙粑粑的方法虽然简单，但是，还是费时费力的。先把优质糯米泡软，蒸熟，舂细成糍粑，拉扯时丝长而不断就可以，然后先揉做成圆形或者椭圆形糍粑团备用。再将熬烂的巴山豆放在锅里，加上五香配料、青蒜叶、盐巴等炒成豆沙泥备用（也可以加白糖做成甜度适中的豆沙泥）。最后手上抹点食用油或者芝麻面，把备用的糍粑团先捏成梭子形，再往梭子肚子里填上巴山豆沙泥，包好即成豆沙粑粑。

豆沙粑粑食用方便，根据个人的喜好，可以蒸、炸、烤了吃。豆沙粑粑口感细腻，清香，软糯，含有丰富的蛋白质、维生素、钙、铁等多种营养成分，是现代入首选的风味小吃。

如果你尝到了老鼠豆揣粑粑，一定会给你带来非凡的愉悦感的，一定会使您心旷神怡！

春制糯米

制作豆沙粑



春制糯米粑粑



【第四章】

醉美艺乡情

艺乡古朴的生活，多彩的民俗，在传统文化与现
代文明的交汇中，连接过去、现在和将来。徜徉在民族
民间文化的花海，那泥土飘香的农民版画、空灵悠远的
侗人古乐、古老的情歌，让人如痴如醉，留连忘返。





版画马关

粗犷的雕刻，是大山的勾勒，飘出的是田野里的气息，每一幅画都清新纯然。

—
画面线条的每一道刻画，都渗透进了一种温软的东西，我甚至感觉到了作者生动的表情。我忽然就对版画尊敬起来。抚摸着那些更为老旧的模板，似在抚摸着—块土地。

其实很多的艺术是诞生于民间的。就像版画，没有来之前我一直以为是文人所为，到这里才知道，当地的人们为了染布的方便，采用了木刻图画的方式，这样既可以保留他们喜欢的画面又可以成批地印制。这是从生活中来的艺术。

田里正是农忙的人们，他们高绾了裤脚，弯



着腰身，一点点地后退着，那嫩绿的秧苗也就一点点地染绿了他们前面的土地。“草色遥看近却无”，我想起了谁的一句诗，远远望去，一层层、一块块的田野间，一片草绿的色彩。谁边劳作边唱起了山歌。歌声柔亮亮的忽高忽低地传来。

我的眼前晃动着灵巧的手，我已经闹不清是在雕刻还是在插秧。而这些真就进入了马关的版画。而且是版画中表现最多的。

由山和大地汇聚起来的雨，一点点洒过来，给这里那里洒上了一层柔润。

二

到处是桂林那样的山水，人们在其间生活或者劳作，没有谁感觉到是在如画的风景里享受和陶醉。习以为常在这里也用得过于奢

创作交流

侈。随意抓怕在镜头里的都是大大小小的盆景。三两头水牛，几个耕作的身影，给这画面带来了活力。

后来我在龙秀芳的版画里看到了同样的景色，她甚至还刻上了飞鸟，我当时就奇怪了，我怎么没有看到同那些水牛反向里飞翔的鸟呢？

我们出行的时候，时时会有离奇的云海和山岚。云海像谁在故意地施放，就是舞台上制造的效果，或飞快的涌动，像急着去赶一个场墟；或一动不动，厚厚的雪似的，让你有试着要踩上去的冲动；或像刚翻过的田，在等待着谁来播种。

山岚则一忽绕到车前，一忽绕到车后，在路上跳来跳去地打转，觉得那是一种灵物。

田地里的景象是不同的。有的田间刚刚插了秧苗，绿汪汪的一片，有的刚刚耕过，还泛着深黄的光，有的刚刚蓄水，远远看去白亮的一片。

时光在这里似乎没有前行或者挥霍得有些随意。依然传统的劳作方式，传统的民族服饰。

人们在田地里，就像举行着某种仪式，做得是那般细致，每一条田埂，每一颗秧苗都显现出艺术的匠心。就像他们做的鞋底，每一针都扎得那么细密与匀称。这种细致我在龙飞国的《春早》、龙秀芳的《春忙》中也看到了。只不过他们使用了不同的工具。

三

农民们祖祖辈辈生活在这片天地间，他们别无选择，但能够感觉到他们对这块天地的热爱，这天地间有他们的生生死死，祖坟就伴在他们的田地里，又不断地有新坟莹的出现，漂亮的纸花弥散在

新土的四周。

我在陈若兰的《农闲》中，在龙子云的《月下琴声》里看到吹拉弹唱的情景，那是农忙过后山里人的自娱自乐，让人觉出他们生活的快乐和充实，甚至让人有一种归隐的冲动。版画刻画的是真实的生活场景。

我不只一次地在版画中看到纸马舞，像龙子辉的《纸马舞》和卢正刚的《狂欢纸马》。小伙子身上套一个纸马，来回地在一起冲撞跑跳，将一身的野性发作出来，观看的人群里自然少不了女子的身影，这就使得小伙子跳得格外有劲。马头似乎已经做了改进，马与马的碰撞中，马头并未有发生损毁的现象，却是有小伙子身上的物件被碰落下来，引出一阵阵笑声。这是民间聚会的场面。我已经弄不清在眼前出现的是版画的效果还是我曾经看到的景象。

四

我们走进了一片原始森林，那是绿色的氧吧，深吸一口会感觉肺叶立时被过滤了。

一条三七古道，斜斜地没入一片树林中。这是当年乡民以三七为主要商品经越南与外界相通的道路。凹凸不平的石道上仍残留了马蹄的印记。

后来我在阿峨村依凤琼的版画《挑谷》中看到了这样的小路。一个穿着民族服装的女子，挑着丰收的水稻踩着这条弯曲的石道走回家去。周围是群山和梯田。女子并不寂寞，一条小狗在前面引路。那是美妙的田园牧歌。图中还有一个孩子，在家院的门前等待着。

山野被雨洗刷一新，所有的画面都充满了清新纯然。山里的雨多，也就经常地被洗刷，那画面就总是新着。



版画作品《大地》



五

农家女子还有一个能比试手艺的，就是看谁会做花饭。我最初在阿峨山寨看到花饭时，还以为他们是用颜料把米上色以做供品的，没想到那竟是用天然的植物染成的，不仅不会有什么污染，还会健脾暖胃，强身壮骨。龙继勤的《比花饭》中，就是一群姑娘用篮子各自提了自做的花饭在比试，那种场面，可真是鲜艳到了一块，芳香到了一块。

卢正林有一幅《送午饭》，画面中是一个表情满足而安详的俊美少妇，她一准是刚刚出嫁的新娘，提了饭篮，去送给田间的丈夫。她不忘荷一柄锄，送了饭要和丈夫一同干完再相伴回家。让人看了心里有一股暖和的东西。马关的女子就是这样，她们的身上带着自然的贤惠与热情。既嫁了人，就要做一个好妻子，与那个男人、

与那山那田相伴一生。

六

乡间有乡间的美妙与迷人，有城里没有的质朴与清纯。

我翻找着那一块块带有木质芳香的木刻，想从中发现一些我认为是秘密。

春天是播种插秧的季节，也是爱情的季节。劳作的人们只有在春天才会高高绾起裤腿，走进秧田，尤其是那些年轻的女子。农家的田地是相连的，这家的男子和那家的女子就会在田地里相遇，干起来的时候自然就不会寂寞更不会显得劳累。休息的时候，地头上吃点东西喝点水，相视一笑，就会笑出些许的意思。女子突然发现

男子在盯着自己的腿，就羞赧地跑进田地。如果一场雨此时下来，他们会躲进密密的林子，爱情的序曲就此开始。

我这不是臆想，龙继勤的《午餐饭》就有这样的情景。画面中的姑娘小伙坐在锄头上，喜滋滋地吃着说着，一幅田间欢乐图。

三月或者六月的节日，你会听到男女对唱的山歌，一些故事也会在其间发生。在城里，人们没有地方躲避羞涩，街头会常常出现搂抱接吻的景象。农家人不是没有这样的胆，而是农家人有的是可供浪漫的地方。

我看到过杨洪昌和龙继魄两个人的《对歌》，画中的男子聚在一起，大胆而富有挑战性，女子就显得羞赧多了，有的用手遮脸，有的扭过身子，让人感到一种娇媚，更增加了男子的热情和画面的感染力。

我没有见到龙继魄，但他的版画我见到不少，我喜欢他的《大地之子》，那是乡民们下田耕作的场面。被大山逼仄的弯弯的土地上，一溜的耕牛，一溜的人，场面是那样大气、浑然天成。我看到了他的《对歌》、《花山恋情》、《赶集》，似乎从中看出点什么。我分别对照三幅版画，发现那个最美的姑娘都在其中，我于是有了一点明白，龙继魄是把自己的所想所爱都刻在了版画上。

七

车子向山外驶去。我们终是要离开了，我把目光又一次投向窗外。由大山中挤出的田野是母性的，那些山势又像父辈凸起的脊背，让我有一种难以抑制难以言表的情感，让我产生无尽的敬畏与感恩。

我的行囊里带着一幅版画，那是龙子辉的《我这一辈子》，它是我看到的深受感染的一幅版画。画面是一个肩扛犁铧的汉子，他的前面是无尽的大山与成片的梯田。我们只是看到了他的背影，这



个背影周围，是插秧、除草、犁地的情形。一个农民的一生注定要与这大山与这秧田相伴。这其中自我的满足，还是有自我的无奈？都看不出来，但农民那种面朝黄土背朝天的无休止的生活方式，却让我们反思很多东西。

也正是如此，龙子辉以他的版画言说了——一个农民除了耕作，还有着他们的思想，他们的才华，他们的艺术观，人生观。这就是马关版画所要告诉我们的，也是马关版画所要宣扬的。那是民族的精华，也是民族的精神。

我又看到了那一幅幅的如桂林一样的山水，看到了一层层的好看的梯田，也看到了在这画卷中，在这田地里劳作的穿着彩色服装的人们，我突然地喜爱起了这块地方，我有些恋恋不舍了。

阿峨新寨村

精雕细刻



让世人惊异的阿峨壮族版画

不是惊异他们的雕刻手法，而是赞叹他们诠释了艺术源于生活的返朴归真。

马关县仁和镇阿峨新寨，是一个美丽的壮族村寨，也是闻名海内外的农民版画之乡。

我们到达马关的当天下午，就走进了阿峨新寨。

陪同我们采访的县委常委宣传部长熊廷韦也是壮族人。来到阿峨，她显得特别精神，眉宇间透出一种自豪的神色。她告诉我：阿峨的出名，是因为这里的农民版画。今天，阿峨壮族农民创作的版画，已闻名海内外。马关，也随阿峨的农民版画，走出了云岭高原，走向中国、走向世界。

阿峨的农民版画，以它特有的艺术品格，让国家文化部的领导叹服，马关边陲也因此而被文化部命名



为“中国民间文化艺术之乡”。

面对高挂在阿峨新寨农民版画协会画楼大门上方的“中国民间文艺之乡”的金色名牌，熊廷韦说：阿峨的农民版画，是我们马关的一张亮丽的文化名片，是文化马关的象征。一个壮族小村寨，有一大批农民版画家让世人惊异，这是我们马关的骄傲，我们壮族的骄傲，也是我们中国农民的骄傲。

阿峨是一个很美丽的壮族村子，她依山傍水，四周耸立着金字塔似的青山，清流从寨子边流过。如画的田园、插秧的壮女，映在蓝天上，映在绿水中。山清水秀，地灵人杰，阿峨壮家人，靓丽聪

传艺

慧，出口成章，连说话的声音，就像唱歌一样优美。

好山好水养育了勤劳聪明的壮族人，同时也孕育了他们丰富独特的民族文化。在阿峨，男人大多会作画，女人个个会绣花。他们没有人想当画家，但却从作画绣花的农民中，走出了让世界睁开大眼惊异的农民版画家。

走进阿峨农民版画协会的大楼，四周的墙壁上，错落有致地挂着阿峨农民的版画作品。宽大的画桌上，几个农民正在忙于创作。他们中有男有女，年纪大的已鬓发花白，年纪小的不过10来岁。他们有的正专心构图画草稿，有的用刻刀在木板上雕刻线条，有的正在印制刻好的作品。他们作画的工具就地取材，连废弃的灯泡也可以派上用场。圆圆的灯泡在蒙纸的画版上反复推磨，然后揭开画纸，一幅版画作品也就诞生了。

再看他们版画作品的展厅，更是让我们大开了眼界，连来自北京、沈阳、南昌、郑州的那几位著名作家，也都情不自禁地称赞他们是“智者”，是“画神”。

阿峨壮族农民版画，创作表现的大多是壮乡农民的生活和风土人情。题名《小院梳妆》的作品，在风情浓郁的壮家小院中，正要出门的少妇拿出小镜梳妆，她身边的丈夫，背着插有雨伞的背篓，望着梳妆的女人，目光中流出甜甜的笑容。院坝中争食的鸡鸭、阳台上的盆花……又平添了这幅作品壮乡农家和谐平静的生活气息。还有《六月花饭香》所表现出的壮族六月节的喜庆气氛，《大地之子》中农民、耕牛和土地之间的依恋之情，《农家乐》里壮乡新农村的欢乐场景等等，都无不让我们惊叹壮乡农民版画家的聪明才智，也让我们感受到边陲马关民间文化的丰厚底蕴。

阿峨农民版画，随着时代前进，艺术技巧也在变化，表现内容也更加丰富多彩。在展厅中有一幅《捞鱼娃》的作品，水中嬉戏捞鱼的壮家少年，那种调皮的动作神态以及鱼儿蹦跳中的欢乐，都是

用写实和夸张的艺术线条表现出来的，这和过去一些纯写实的作品相比，在艺术上便多了一些现代的韵味。而创作这幅版画作品的作者年仅8岁，他的名字叫龙俊勒。还有龙继魄、龙子辉、卢正林共同创作的大型版画作品《故居》，长2.5米、宽0.8米，是迄今为止农民画家创作出的最大的版画作品。其构思的宏大、境界的雄奇、内容的深厚，都是空前的。作品把壮乡农民的二月祭龙节、三月三对歌节、六月花饭祭祖祈福节以及壮乡农事、风俗习惯、山水风光、田园民居、人物活动，全都纳入其间，其线条之精细、人物音容笑貌神态之逼真、壮乡生活气息之浓郁，都可堪称版画中的佳作。如果说宋代的《清明上河图》因表现当时的风土人情和社会习俗以及画技的精致而流传千古的话，那么，这幅壮乡农民创作的《故居》，也可称之为壮乡农村生活的“清明上河图”。



正在画室创作的农民版画家龙继魄，可称为阿峨农民版画的发起人。这位年近6旬的老人告诉我：阿峨女人爱绣花，他们的花衣、花头帕、花围腰、花鞋，全都是自己手工绣制的。由于绣花工序繁多复杂，男人们便帮忙描花样，她们从依花样刺绣到把花样刻在木板上用布蒙上拓出花样来绣，被文山州文化馆的专家看到后，说他们创作的就是版画作品。于是，他就在1976年创作了一幅《祖国万岁》的版画，送到州上展览后，被评为二等奖。他捧着大红的奖状和20元的奖金，那种激动和高兴，今天说起来，都还溢于言表。从此，版画便开始在阿峨发展了起来。这时，在他旁边的一位女画家说：他创作版画得了奖后，还用版画传情，找了一个漂亮的媳妇呢。龙继魄不好意思地低下头，说那都是30年前的事了。原来在一个街天，他见到一位漂亮的壮族姑娘，回家老想着她那水灵灵的大眼睛，便连夜创作出了一幅并蒂莲的版画。托人送给那位姑娘。她见版画后，不仅为作画者的情意所感动，也对他的才华倾羨。有情人终成眷属，版画传情也成为阿峨壮乡人人传诵的一段佳话。

龙继魄告诉我，阿峨版画真正得到发展，还是靠改革开放的好政策。寨门打开了，不仅外省人来了，外国人也来了，阿峨的版画就像长了翅膀，飞出了壮乡苗岭，飞到了大江南北，还漂洋过海飞到了国外。如今阿峨新寨家家有画家，男女老少都会创作版画，至今已创作出了1600幅作品，有30多幅作品参加了云南农民美术作品展，有36幅作品参加了中国大连市农民版画展。日本友人福田一郎看后，惊叹阿峨农民版画的艺术魅力，还特邀阿峨农民版画家王光耀等人带着16幅作品，漂洋过海，在日本的各大城市展出，惊动了日本画界，称赞中国云南壮乡阿峨的农民版画，是真正有壮乡特色、农



捞鱼娃



民个性的美术作品。

阿峨的农民版画出名了，不仅世界通过阿峨版画认识了壮乡农村，也因阿峨版画，让边陲马关走向了世界。同时，阿峨版画，也从自己创作、自己看，开始走向市场，龙继魄、龙子辉等人的版画作品，每年都有一万多元的收入。买阿峨版画的，不仅有本地人，还有昆明人、北京人，连到阿峨参观的外国人，走时都会买几幅阿峨的农民版画。

2008年，马关将举办首届民间艺术节，阿峨农民版画是这次艺术节的“主角”。我们相信，民间艺术节后，阿峨的农民版画，一定会发展得更快，一定会走向更加广阔的天地。

精心刻画

马关民间艺术双记

原始生命之美，就是艺术之美。

阿峨新寨农民版画

丘陵高高低低。不知所终的敲击，回荡在村庄的上空。乡间的土路，一望无际。土地冒着热气。大黄狗在篱笆墙里对着陌生的人群欢叫，老鹰翱翔在淡蓝的云天。远离村庄的太阳把金色的光射在云彩上，强壮的牛漫步在布满碎石的土地，有人在诗行般的梯田劳作，直起酸涩的腰……这一切笼罩在淡淡的辉光里。

我来到这里，是来拜访艺术家。这里的艺术家，个个都是农民。

他们的木石结构的房子，又粗又糙，院子晾晒着苞谷，堆着干枯的木柴。房子里最奢侈的除了他

们已经完成和正在绘制的版画，几乎和外面的田野一样简单甚至原始。

站在他们屋顶的平台，遥望远远近近的葱郁山岭，心胸酣畅而开阔。“阿峨”在壮语里的意思是有芦苇的地方。祖祖辈辈生活在这个依山傍水的遥远河谷，体验着自然带来的果实与快乐，自由而独特地创造自己的宗教、习俗、服饰、语言、歌舞、饮食以及情感表达和生产方式，所有这些浮在乡村时间之河中的场景，都渐渐进入农民画家的笔端，形成至今名闻遐迩的阿峨壮寨农民版画。

阿峨新寨农民版画的源头应该追溯到阿峨自古女子绣花的习俗。阿峨女子一年四季劳动之余的闲暇时间几乎都用在绣花制衣上，全家老少的穿戴——花鞋、花裙、花帽、头帕、围腰、背被等等，无不绣花。久之形成了男人画样，女人绣花，继而又刻成模版，以省去誊印、剪样、着色的工序，这便是阿峨新寨农民版画的前身。时至今日，版画创作已成为阿峨新寨群众性的文化劳作。家家户户，少则二三人，多则五六人，年长者将近花甲，年幼者刚到学龄，于版画创作几近痴迷。其中的优秀之作，充分表现出艺术直觉的敏锐和审美情趣的质朴，构图均衡简练，感情纯真炽热，形式淳朴稚拙，像他们种植的庄稼一样生气勃勃。其神凝炼于民族审美特色，粗犷而又细腻，质朴而又多情，情感真切，劲道醇厚，浪漫绚丽。充分显现出乡土气息和人的原初性质朴、天真和生命力。在承袭古老民间传统艺术基因的同时，吸收现代绘画的一些技巧，构图讲究装饰性，大胆追求强烈的视觉印象。是写实的，又具有夸张的想象。当你从中感受到原始的生命之美，心灵便无法不产生共鸣。由不得你不用呼吸去触摸，去了解那片土地挥之不去的农民情结。你可以说这是一片偏僻之野，却是艺术的沃土。

在这一片土地上，最真实的是阳光和风以及农民的朴实和勤劳。他们修整耕耘了土坡，土坡上的汗水流成了河，除了汗水，辛劳，

还有无穷无尽的新鲜和创造。农民艺术家依偎着土地，怀抱着时代和信心，用心的律动，来描绘风调雨顺、五谷丰登、以及生活和梦想。

阿峨新寨农民版画以节庆喜事、特色民俗、田间劳动为主要题材，许多作品即兴创作的成分很大，往往是触景生情创作出来的，看到什么画什么，与环境密不可分，在体现他们对自然的认知的同时，鲜明地反映出当地民间文化的风采。

民间艺术是活在人民生活中的活的艺术。这是农民版画的活的灵魂。离开了活生生的日常生活，也就失去了农民版画的真正价值。

乡村艺术家们生长在乡村，与乡村有着天然的联系，他们的作品是他们现实追求和审美追求的统一体，是人类与自然交流互动的产物，是人与自然之间的和谐的美学模式。阿峨新寨农民版画这种艺术活动灵活简便地贯穿于他们的生产劳动、日常生活之中，和实际生活紧密结合，直接而充分地表达了他们自己的思想、爱憎和道

板画作品《插秧》



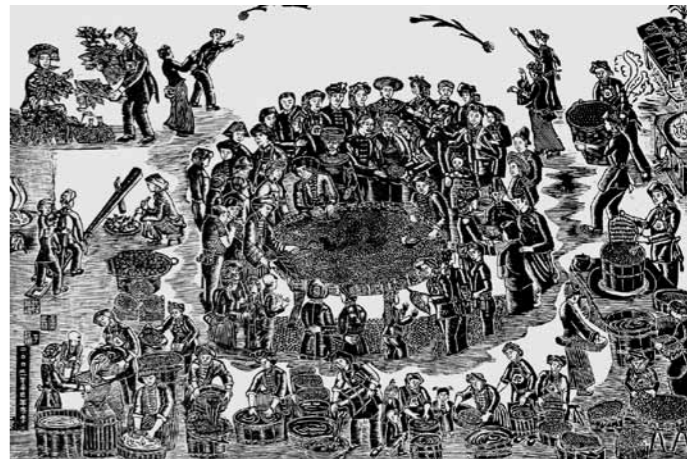
德观念、他们的理想、愿望和人生哲学，这是许多艺术形式所不能完全取代的。

“谁有天才，谁就是真正的诗人。”（别林斯基）阿峨新寨农民版画的代表作已经漂洋过海，阿峨新寨已经被国家命名为“中国民间文化艺术之乡”。阿峨新寨的农民画家以自己的才能表明了民间艺术的艺术价值和思想价值，民间艺术的巨大生命力。

当我离开阿峨新寨的时候，我最想说的一句话是：作为土生土长的民间艺术，失去了民间风格就等于失去了民间艺术的本质。农民画家的精神劳作不容无视。要求简单化图解，必将使农民画家的真情难以自然流露；盲目追寻学院绘画技法，也将致使农民画家的创造性被泯灭。

山里的一切都是古典的，可每一幕都在变化春、夏、秋、冬四季。不要把憨厚当作麻木，不要把朴素当作无知，耕耘后的土地充满了希望。太阳，月亮，星星，都将给他们以光荣。

阿峨新寨农民版画，我衷心地为你祝福。



春粑粑

手巾舞

六月花饭香



马洒侗人古乐

车子在山腰上停下。下面的谷地上，是一片浪一样起伏连绵的屋舍，一律的带着火烧痕迹的黑灰色土瓦，用白灰勾勒出屋宇的边沿。

这便是马洒村。以侗人古乐的演奏出名。

我对古乐知之甚少，大约知道，古乐流行于云南多个民族，原为道教礼仪音乐，包括了吹、拉、弹、打、唱等多种音乐表现手段，主要分为声乐和器乐两部分。声乐部分称为“经腔”，其唱词是经文中的韵文部分，和诗词相近，有四言句、五言句、七音句、长短句等几种结构形式。演唱“经腔”时有两种乐队伴奏形式：一种是用丝竹乐队伴奏，其曲调悠扬委婉，节奏徐缓；一种是用吹打乐队伴奏，其曲调有的欢快热烈，有的气势雄伟。古乐的器乐部分称为

曲牌，根据所用乐器的不同组合分类。

古乐的曲调十分丰富，每一地区都有独立成套的各类曲调。由于历史悠久，地方特色各不相同。“曲牌”有的来自唐诗宋词，大量的明清的时调小曲，还有一部分散见于各种戏曲剧种的曲牌曲目。随着滇剧的发展，各地洞经音乐的部分曲牌，还被滇剧所吸收。

古乐集吹、拉、弹、唱、念、法、唱、拜、祭于一身。旋律古色飘香，格调庄严肃穆，唱腔清脆、圆滑，具有滇戏剧曲韵味，又兼佛教道教音乐风格，既能表现雄伟壮丽、气势磅礴的场面，也能表现优雅婉转的意境，既能登上大雅之堂，也能为民间演奏，因其旋律优雅动听，音韵自然流畅，被当地群众称为“雅乐”或“仙乐”。

古乐由地方上的艺人或音乐爱好者的业余音乐组织集体演奏，每年农闲至冬月，有例行“坐会”，平时因贺寿、婚嫁、喜丧等活动也受邀演奏。

我第一次接触古乐是在云南通海，又一次是在丽江。都是很正式的演出。舞台布置、演员行头、乐队配器皆富丽堂皇，有庙堂感，却似乎少了民间风情。

马洒有很正式的古乐队。因为年轻人大多在外打工，这个乐队多是男女老人，乐队队长七十好几了。

这是我看到的最简朴的乐队和演出了。在一片杂草稀疏的沙地上，牛和狗在懒洋洋地踱步，儿童在莫名的兴奋中追逐嬉戏。周边是虬曲的老树，背后是村委会简陋的平屋，将近二十人的乐队静静进入，缓缓排开。男性一律着黑袍，女人的头巾和围裙一律灰蓝色。乐器不过胡琴、笛子、唢呐、杨琴、箏、鼓、镲、锣、铃、木鱼、筒板之类。但他们的成功大大出乎我们的意料。《南京宫》、《迎神腔》、《吉祥音》、《落地锦》、《满江红》、《仙家乐》……在面色严峻的队长的指挥下，一曲曲流贯而出。乐曲的编配相当丰富，管乐、弦乐和打击乐各擅其胜而又层次分明，质感凸显逼真，玲珑剔透。

作为表演者，他们过于认真，似乎有几分羞怯，甚至木讷。仿佛是在进行一个庄严的仪式。

而这样的艺术其实不是用来表演的，而是表演者日常生活的一部分：在洒满月光的屋场上，把家酿的米酒喝得微熏，歌喉和手脚也都半醉了，然后音乐悠悠响起……马洒的历史大约有四百年，至于古乐何时传入则不可考。但听他们的演奏，有一点是可以肯定的，那就是，外来文化的介入不过是一颗种子，一旦植入，便被这里的水土所孕育，开什么花，结什么果，无不带着这一方水土的灵性。

马洒古乐，乃是乡土的、民间的艺术。

这样的音乐只能用心去演奏，也只能用心去倾听。

有一种醇美的芬芳，在空中飘荡。边陲的风和阳光，时而低回、时而高亢的质朴的奏鸣，蚀人心骨的苍凉，丝丝渗出又直入心魂。每一首乐曲，都有一个动人的故事，不论是诉说的是什么，总给人以愿望和希冀。一种精神上的向往，那么纯真。蔚蓝天空的云为之驻留。

没有矫揉造作，没有对时髦应景的追逐，有的只是对天地人和的纯美诉求，无论在乐音里外，你皆能看到无暇性灵的容颜的嫣然闪现。如果天籁让人觉得神秘遥远，那么这些乡民的演奏只会让你感到亲切。

音乐是智慧的语言，要净了心才可感受。音乐那么多态，是水样的东西。我喜欢音乐，音乐里有太多我喜爱的东西，一串串愉悦的跳跃自在盘旋，游走在感性与知性的边缘。仿佛躺在纯洁无暇的白云上面慢慢漂浮，四周一片安详，所有的注意力都被乐曲吸引，在这躁动而凡俗的日子里给内心凭添宁静！心灵放飞在这一片乡野，这天地之间最辽阔的地方，触摸着风与阳光，青山与流水。大自然的慈爱与恩典，在顷刻间洒满荒芜的心地！

忽然想起庄子的“帝张咸池之乐于洞庭之野”：“奏之以阴阳之和，



烛之以日月之明；其声能短能长，能柔能刚；变化齐一，不主故常；在谷满谷，在 满 ”；“其卒无尾，其始无首”；“四时迭起，万物循生；一盛一衰，文武伦经；一清一浊，阴阳调和，流光其声。”在这里，庄子将宇宙日月之光与心灵艺术之光交织在一起，在把自然音乐化的同时，也把音乐自然化。这是对人生和艺术的灵性的彻悟。真正的艺术必然追求与天道相通，追求天地之明与艺术心灵的相通合一。

而民间艺术似乎天生就具有了这种秉性。

民间音乐最近好像突然红了起来。使之红起来的是城里和学院里的音乐人。他们对民间音乐怀着猎奇的心情，并且按照自己的喜



好进行剪裁。

其实，民间音乐不需要这种施舍，它像一切原始的生命一样早已存活了无数年，并且还将继续存活下去。它并不需要流行化，不需要时尚作为点缀，不需要流行增添魅力，也无所谓是否进入城市。

民间音乐同一切音乐一样，穿越时空，表达人们内心最深处的情感和想象，在任何情境下都会唤起生活的力量，给所有听者的命运以精神的支撑。

古乐演奏

这就是为什么，马洒古乐队的演奏，会让我如此感动！



马洒的色彩

千栏的老屋，流水环绕的村庄，古老的历史与现代文明交相辉映，旷达清悠的古乐在田野里飘荡。

我是在一个早晨来到马洒村的，我不知道为什么它会叫这样一个名字，这个名字充满了诗性色彩，让人发些无名由的联想。

早晨的阳光正洒在马洒的上方。转过那个山弯的时候，是一片起伏的梯田，黄色和绿色相间的色块闪亮了我的眼睛。我要求下车拍照，陪我来的熊廷韦说，你到马洒再看吧，有你照的。廷韦的话，加重了我的兴奋。

从山坡转过来的时候，马洒像一幅画展现在我的面前。





这是一幅油画，鳞次栉比的房子，房上的瓦是灰白相间的，中间蓝，四边白，远远看去，一个一个这样的房瓦构成了大面积的色块，这就是马洒的色块。不，马洒的色块还有小村边上的稻田，一大片一大片地闪耀在晨阳里。还有田边的小河，弯弯的流水绕过村子，绕过稻田，一直流向远方。水上一个水车，悠悠地转动着时光。一两个农人，几头黧黑的水牛。这些都构成了马洒的色彩。

我为这色彩惊喜得就差欢呼了。我顺着一条阳光照耀的村边小道跑去，我的镜头里出现了白围脖样的炊烟，烟被微风撩拨着，时而歪向这边，时而歪向那边。时而浓，时而淡。村子是坡形而建的，这炊烟或从高处覆下来，或从低处撩上去。

这么拍着的时候，就见白色的烟障里出现了一个肩背竹篓的妇人，篓子里是满满的衣裳，她完全地透视在了光线里。我正惊奇着，那女子就在崎岖的石阶上消失了，消失在黄色的稻田里。只留了一个大大的竹篓一晃一晃。稻田的那边，是暗蓝色调的弯弯的小溪。

正看着，又出现了一条小狗，小狗的后边跟着一个小人，蹦蹦跳跳地向上攀去。我也跟着向上攀去。石阶高高低低凹凸不平，但都磨得光滑，不知经过了多少时光。还有石阶两旁老屋，都是石砌的，比起石阶更显出年月，有些老屋已经颓毁了，有些在哪里露出破败的光，但还住着人家。人家必是经过几代的坚守。而这坚守中看出了自足自乐。我这时就闻出了饭菜的香甜。由于天远地偏，这里从没有遭受过外力的破坏。这就使得马洒带有了原始的味道。

哪里有了音声，是那种古旧的曲调。廷韦笑着不答，只是随着我走。这个马关的宣传部长，总是一次次带着人来马洒，这里似乎是马关的一张名片。不过，我着实从这张名片上读出了不同反响。廷韦外表一个秀柔的壮家女子，内里却是慧智多能。她总是想把马关的特色宣扬出去。

走着的时候，看到几个妇女从一个桶里舀黑黑的浆一般的东



西。上前问了，说是靛，染布用的颜料。一个女子指着她房后生长着的一种绿色植物告诉我，就是用这些叶子蒸煮捣碎后做成的。我注意到女子身上黑白相间的彩色服装。马洒人还保持着古旧的织染方式。

人流汇聚处，是一处空场，像是多年间小村里聚会的地方。不大的台子上，已经聚起了一拨男女老幼，台下也是一拨男女老幼，台上的村里的，台下的是外来的。

随着一个长者的一声唤，乐声猛起，浑然四合，将不大的一个小院灌得满满的，又从上方飞出去，扑啦啦一只鸟弹向了高处。

乐器是那种大胡丝竹，还有阮、琴和敲打器。曲子却是没有听过的老调。沉沉郁郁，沧沧桑桑，让人立时沉静下来，一直沉静到岁月的深处去，沉到内心的深处去。现场的静，越发衬出了乐曲的清，甚至一声弦子的拨动，一声马尾的断裂。那老者的胡须似也抖



动出了音声。老者还在说了什么，我还是听不懂，我又似乎明白了这曲调的意思，这是马洒的意思，是马洒世代传播的意思。

那一声声敲打，一声声曲调，一声声唱和，感动了台下那么多外乡人。外乡人听出来了，这里边有生命，是丰收的快乐、妻儿绕床的快乐，是年关时的快乐，还是说不清道不明的那种自在呢？反正他们就这样唱着，吹着，打着，弹着，拉着。他们摇动着身子，摆弄着头颅，微闭着眼睛，享受着从瓦上滚落的阳光，和从田野里吹来的风。那个老汉述说着什么，我没有听懂，随着他的话音，一声月琴的柔从弹拨的女孩的指尖流出，我感觉那是从女孩的心内流出来的。那里边有爱的冀盼吗？

一群小人儿挤在人群中，这是马洒的孩子，他们眨着好奇的大眼睛，盯着外边来的人。我发现这些孩子一个个长得是那么水灵，眼睛都是那么有神，这是马洒的又一代。我要给他们照相的时候，他们欢笑一声跑走了。随着他们出了院子，他们并没有跑远，在小路边张望着等我，我再拍的时候，就不在躲藏，一个个把小脑袋挤进镜头。他们的背后，就是那片层层叠叠的彩色田园。

又听一声唤，小人儿又跑走了。他们跑去的地方是两个树干子搭成的压压板。廷韦拉我过去，她说她小时候就这样玩过。压压板转起来的时候，我几乎叫起来，而壮家女子却在那头狠狠地笑。

马洒，在这里我感到了安详，感到了清静，感到了快活。由此我也知道了马洒人为什么生活得那么自在了。



马洒乡村文化活动

马洒侗人古乐

花山节的狂欢

在传统的祭祀中延续历史，传承文化，用激情和欢乐迎接每一个春天，升腾起民族的期冀。

马关苗族是一个历史悠久的民族，不仅保存了独具特色的民族文化，还形成了充满生机与活力的文化传统。花山节就是苗族文化百花园中一朵散发出奇异芬芳的山花，穿行在历史时空里，串连着动人的故事。

久远的故事一路风雨，一路枝叶繁茂，渐渐地发芽成为祭祀祖先、求子、寻偶三个富有生命力的传说，其中以经历了血与火的洗礼后产生的“祭祀祖先”传说最为流行。

相传远古时候，苗族首领蚩尤在率领部族抵抗来犯之敌时，为了麻痹敌人，他在山上竖起旗杆，

并叫男女老少在旗杆下面唱歌跳舞，待敌人中计后，再率兵杀出，取得了胜利。但在战斗中，他的九个儿子八个姑娘都先后战死了，这一天正好是农历腊月十六，部族在安葬死难者时，整整用了半个月的时间。此后，每逢农历腊月十六这天，人们都要竖起旗杆，招集众人，回首往事，祭奠死者，并比试武艺，操练技术，久而久之，就形成了后来的花山节。

“花山节”又名“踩花山”，苗语称“巩道”。在每年的正月初二至初八举行，花山场地一般设在几个苗族村寨之间的开阔坡地上。每年的这个时候，苗族聚居的乡镇，都会选取一个场地举行“踩花山”活动。

花杆，是花山节的标志。一般选择两棵高大、挺直的树，削枝削皮，扎上彩旗，装饰得绚丽多彩。花杆有公杆和母杆之分，公杆较之母杆高大，立于高处，先立公杆，后立母杆，母杆立于较低处，公、母杆之间要有一定距离。立杆一般在农历腊月16至28日之间举行。立花杆时，花杆的顶端必须朝东，从东方往上直立起来，表示苗族的发祥地在东方。

花山节这天，披上节日盛装的“花山场”，彩旗飞舞，花杆矗立。苗族同胞扶老携幼从四面八方而来，人们身着色彩艳丽的苗装，花山场上人山人海，群情沸腾。活动开始前，要先举行祭杆仪式。花山主先将挂在花杆顶上的彩带系好，相传这系着布带的花杆就是蚩尤的军旗。然后由身着苗族古装的花山主手持象征平安顺达的树枝，率领九男八女进场，面向东方，举行庄重的祭杆仪式。一祭苗家列祖列宗：“子尤是我祖，长江是我源。千年迁徙苦，安身在南边。而今逢盛世，苗胞喜相连。今日祭花杆，先祭我祖先。降福又庇佑，康乐满人间。”二祭历代英雄豪杰：“苗家多豪杰，历代皆有颂。弯弓射日月，降虎南山中。长刀抗敌酋，强弩立奇功。花杆示青史，留存万人胸。”三祭田公地母：“龙行雨，在长天，田公



古老的祭杆仪式

图片说明

节日的盛典



地母听我言：今日焚香又敬酒，明日圆我心中愿。风调雨又顺，击鼓庆丰年。”

祭杆结束，花杆主向前来参加节庆的人们敬酒、祝福，宣布“花山节”开始。顿时，花山场上锣鼓齐鸣，鞭炮喧天，彩旗迎风招展。苗族人民能歌善舞，节日跳场瞬间成了一片歌舞的海洋。口衔笙嘴的舞者跳起了变化多端的芦笙舞，双手握住笙斗，上身稍向前倾，右腿亦稍稍自然弯曲，时而碎步、时而跳步、时而侧腰转身、时而踉踉跄跄，时而“鹞子翻身”、时而“雄鸡悬腿”，时而倒爬花杆吹芦笙，再现了苗族男女迁徙、战斗和生产生活场面。身着盛装的妇女同男子们一道，围着花杆，踏着芦笙、唢呐的节拍，尽情歌舞，或对唱山歌，或跳蹬脚舞，或芦笙对调，沉浸在一片狂欢之中。

倒爬花杆比赛是历史与现代生活的交融。参加爬花杆比赛的青年们个个生龙活虎、跃跃欲试，随着一声令下，参赛者一个鲤鱼打挺，身体倒转一百八十度，双脚夹住花杆倒挂，头朝下，脚朝上，小腿夹紧花杆，一面用力收腰，一面用双手抱紧花杆向上移动，循环反复一直攀到杆顶，一年一度的花杆王就在这样激烈的竞争中诞生，这是一个民族荣誉的象征。有的参赛者还背上芦笙，倒爬上花杆顶，吹着芦笙下滑，距地面数尺时，一个筋斗翻下，轻盈自如，博得全场喝采。2005年春节，马关花山节倒爬杆以《花杆王》为题，走进了央视“走遍中国”栏目。花山节期间还举行吹木叶、吹响篾、吹箫、打鸡毛毽、武术表演等比赛。小小的花山场上既演绎了格杀，也演绎了欢乐；苗家人以这些特殊的比赛方式，彰显无畏尚武，也同样渴望远离刀光剑影祈求和平的冗杂想法。



力量与技巧的竞技

倒爬花杆

芦笙舞

一年一度的踩花山，是苗族青年男女求恋寻偶、定情结侣的好时机。小伙子携带小阳伞找寻观察中意的姑娘，如有目标，就打开小伞，向对象靠拢。姑娘如不同意，就翻身跑入姑娘群中躲藏；如果双方有意，姑娘就半推半就地在伞下与小伙子交谈倾诉。订情以后，再行拜访双方父母，谈婚论嫁。

民国《马关县志》详尽描写苗族踩花山的盛况：“上年冬季，选一高而稍平之山场，竖数丈高之木杆于其处作标识，而资号台当事者，酿咂缸酒数缸，翌年春初，陈咂缸酒于场，苗男女皆新其装饰，多自远方来，如归市然。……场院中吹芦笙者，既吹且舞，屈其腰而昂其首，足或蹙矣，手或翔矣……终日歌声袅袅，笙韵悠悠，饮者啾啾，论者咻咻，递盏追欢，不醉不归。”

如今的花山节，不仅仅是苗族的欢狂节，早已演变成了一个充满着爱情、幸福、欢乐、吉祥的节日，每到花山节，各民族一起狂欢。2006年，马关花山节被评为“云南省十大民族狂欢节”之一。

歌声流淌三月三

以歌代言，以歌传情，以歌声抒发对美好生活的向往。三月三就是山歌醉人的盛会，歌声流淌的节日。春暖歌暖情暖，陶醉了山川，陶醉了春天。

走进“三月三歌节”，你就走进歌的海洋、歌的天堂。

三月三，是壮族同胞盛大的节日，相传为纪念壮族歌仙刘三姐而形成的节日，故又称歌仙节。每年农历三月三的壮乡，山山寨寨到处都是歌的海洋，水头林间到处都是歌的乐园。春天的大地，万木复苏，嫩草茸茸，初绽的野花，或白、或紫、或红，争芳斗艳，人们如过节一般精心打扮，男女青年心怀喜悦向歌圩涌去，河边、山谷、林子都是天然的舞台，青年男女们对歌、碰蛋、抛绣球，谈情说爱。这美丽的春色唤

起人们的美好情感，欢乐的歌声在空中回响。

壮族同胞擅长唱山歌，以歌代言，以歌传情，山歌滋润着他们的心田，山歌在他们的生活中散发着永久的热力、激情和芬芳。三月三歌节也是男女青年进行交际、谈情说爱的好时机。四面八方的壮族男女老少聚集于约定的地点，畅怀对歌、用情歌唱。对歌大都有一定的歌路，如“初会”、“探情”、“赞美”、“热恋”、“定情”、“离别”以及“相思”、“重逢”、“责备”等，不论是对歌、斗歌，还是抢歌，比的就是歌才、歌艺和歌声。

抛开五彩缤纷的民族盛装、激情澎湃的歌舞表演不说，仅男女对歌一项就能吸引成千上万的观众和看热闹的人。小伙子在歌师的指点下与中意的姑娘对歌，通常是男青年先主动唱“游览歌”，观察物色对手，遇到合适的对象，便唱起见面歌、邀请歌。女方若有意就答应，男青年再唱询问歌，彼此有了情谊，唱爱慕歌、交情歌。

三月三已成为马关最隆重的民族节日之一





跳纸马

对歌

壮族对歌

身着盛装的老年人



歌词皆即兴发挥，脱口而出，贴情贴景。歌声是条红线，牵引着两颗爱心，若姑娘觉得眼前的小伙子人才、歌才都满意，便趁旁人不注意，悄悄将怀中的绣球赠与意中人，他则报之以手帕、毛巾之类的物品，然后歌声更加甜蜜，遂订秦晋之好。

如今，三月三歌节已经成为马关各地壮族同胞约定俗成的盛大节日，它已经成为文山州各县当中最为隆重、最为热闹的壮族盛会，往往吸引着其他省州县壮族同胞的共同参与。届时，各地的壮族同胞都会以村为单位，自行组团自费参加各项活动，那时的安平广场便成了歌的海洋、舞的天堂。赛歌场、比舞台、绣球圈，到处是人山人海、欢歌笑语，闲看的依然，歌舞的依然，等场的却没有闲着，他（她）们相互邀约在池塘边、在榕树下对歌牵情，也有三三两两的小伙子追着中意的女孩子投歌问情。情到深处，互生情愫，歌声充满年轻人的激情、追求美满幸福的情景和渴望。情歌言词婉转，情意奔放，灵活自如，触景生情，托物寄意，出口成章，动人心弦，一问一答，唱得有声有色，更有甚者，他（她）们还会彻夜切磋，度过一个个不眠之夜。这集中表现了壮族人纯朴的天性，他们无论在什么时候都以饱满的生命热情追求生活的浪漫多彩。

三月的马关是歌舞的海洋，如果你在三月三时来到马关，你就有机会一睹激情三月三歌节的风采。

花饭飘香的季节

雨清绿茂的六月，采自山里植物的原味，为盛夏装点斑斓的色彩。在传统的祭祀中，让人们充满幸福的憧憬，分享五彩缤纷的生活。

农历六月是“东边有雨西边晴”的季节，雨的清爽，绿的茂盛，各种山中的水果，构成了盛夏的斑斓色彩。大山中的民族依然保存着与大山相依相存的传统祭祀和民俗。而壮族农历六月节那多彩的花米饭，为这酷热的夏季增加了浓郁的色彩。

农历六月初一是壮族一年中最为隆重的节日之一，又称过小年。届时，壮族村村寨寨，挨家挨户尽管农活再多，家务多繁忙，一律停下来，举行传统的祭献仪式。





丰富多彩的花饭节

色彩诱人香欲滴

花饭比美

壮族六月节，一说是祭献祖先。祖先创造财富，抚养教育儿女，其恩情如天高地厚，后人为不数典忘祖，将糯米饭染为五色，一种颜色祭献一代祖宗，共祭献五代。二说是祭献田公地母。祖先原来靠渔猎采集为生，后来土地生出稻、黍、稷、麦、菽等五谷来。为祭献田公地母，祈求来年五谷丰登，特做五彩花饭。三说是祭献宋代的壮族首领侬智高及死亡将士。

最具悲壮传说的当是纪念侬智高起义。

据史料记载，侬智高起义军败退到西洋后（今广南境内），久困在一座密林险阻的大山上，缺粮缺水，饥寒交迫，当地壮族人民深感同情，不惧宋军的残暴，积极筹集粮水，并把糯米饭染成五颜六色谎称“毒死侬军”而给侬军将士送去。此举迷惑了宋军救了侬军，使侬军将士得以突围。

侬智高起义失败后，死亡将士中有壮、苗、瑶、彝、汉等民族，特制五色饭，一色代表一种民族，进行祭奠。另有一说：当初侬军

被困，只好杀战马，用马血煮饭充饥。后来就用红饭草汁染色祭奠。侬智高起义对本民族和周边的民族都产生了深刻的影响，特别是在壮族人民心目中，更是打下了深深的烙印。因此，壮族人民世代代用山歌赞颂他，编故事宣扬他，建祀堂祭祀他。并选择起义军烽火最旺盛的时节，即农历六月作为传统节日敬祭他、缅怀他。

各壮族村寨过六月节的时间不尽相同。有六月初一过的，也有六月二十四过的，还有七月初一过的，据说，多是以侬智高的队伍经过该地的时间决定的。而六月初一却是大部分壮族村寨过节的时间。

制作花米饭祭祀是六月节必不可少的重要仪式。花米饭的制作，工艺繁杂、精细，花饭染料完全选用植物和植物炭灰配合染制。大体做法是：要选当年产、颗粒大、色泽好的优质糯米泡制做饭；将迷蒙花、南板兰或兔马兰、虎杖根、芭蕉根、豇豆叶等染料找来清洗干净，把干净的木炭灰找来，并去掉粗杂物备用。接着是各色水的配制。用以染饭的颜色为：烧糯谷草灰煮汁染黑色，用红饭草煮汁染红色，用杨咪咪花煮汁染黄色，用紫香藤煮汁染紫色。染饭是先将糯米分别用不同颜色的水汁浸泡，然后再把各色花米在甑子里堆成若干小堆蒸至软熟，最后将各色糯饭装在一个大簸箕内，搅拌、搭配均匀，即成五彩糯饭。彩糯饭一般为青、赤、黄、蓝、粉红等五色。而有些手巧心灵的妇女染出的花糯饭可以有七彩、八彩之多。花米饭色泽鲜艳、清香可口、生津回味。制作花米饭的过程，体现了壮家妇女做事的耐心、细心、灵秀惠巧、刻苦耐劳的精神。

在历史的变化中，六月节除庄重的祭祀外，内容更加丰富多彩。节日期间，老人和妇女走亲串戚，互相做客，各自拿出自制的花米饭来，比一比谁家的做得更精致、更鲜艳、更美味；男子则结伴上山玩耍，或拉家常，或进行篮球、棋牌比赛；姑娘们穿上节日盛装，成群结队找小伙子唱山歌，小伙子也收拾打扮一番，找姑娘们唱歌；



少儿更是忙得满地跑，背着小饭箩，装上花米饭和零食，尽情玩耍。

六月节是人与自然和谐相处的节日，也是各民族和睦相处、共享幸福安康的美好节日。岁月悠悠，在传承中汲取先人的智慧，在传承中弘扬民族文化的精粹，是民族得以延续发展的源泉。“六月花饭节”期间，无论是谁，无论是到了壮族村寨的谁家，你都是主人家的坐上客。临走时，不论你是否带了礼物，你都会得到一份主人家送上的花米饭，一份美好的祝福。

包花饭

七彩花饭



风情浓郁的牛王节

相对于国外的斗牛，布依族人民的牛王节告诉我们，什么叫感恩，什么是人与自然的和谐。

人与动物和谐相处，并寄以六畜兴旺、五谷丰登、家庭幸福的厚望。马关布依族有一个浓郁风情的民族节日“牛王节”，这就是内在的表现。

“牛王节”是布依族历史悠久的传统节日。传说，以前布依族种水稻很简单，把种子撒在沼泽地、河水边和沟水边，由它自己生长，庄稼就长得不好。后来用牛耕田耙地，同时使用牛粪作肥料，进行施肥，庄稼生长才越来越好。因此，自古以来，布依族人就视牛为友，与牛相依为伴，爱牛如爱宝。并在农历四月初八这天，采取不同的形式，为常年辛劳耕田犁地、为粮食丰收作做出很大贡献的





披红戴彩

耕牛举办“牛王节”。

每年四月初八这一天，布依族人都要给牛放假，停止耕田犁地等劳役，让它们好好休息。用水把牛全身洗个干净，还要用苏木、黄饭花、紫荆藤、枫香叶等天然植物的浸泡汁做成红、黄、紫、白的五色花糯米饭，再用糯米酿制的米酒，一同慰劳耕牛。待牛吃过之后，人们才设宴开张，一面用手抓吃五色花糯米饭，一面饮酒吃肉，共庆牛王的节日。

牛王节有一系列的仪式和活动。清早，布依族村寨家家户户的主要用雄鸡刀头、香纸到牛厩门前祭祀“牛王”，并用一早割来的新鲜青草、刚出锅的花糯米饭喂自己家的耕牛。中午，带上备好的鲜草、花糯米饭，拉着自己家的耕牛到事先选好的草场欢庆“牛王节”，祭祀“神牛”。到草场后，首先给成群结队的耕牛披红戴

绿，把牛装扮得十分漂亮，用鲜草、花糯米饭喂牛。紧接着锣鼓喧天，大家便欢歌笑语牵着牛进行游行，选出最强悍、最膘壮的牛出来，给予牛的主人以表彰和鼓励，夸奖他们是养牛的行家，是爱护牛、体恤牛的典范。这天，人们会从四面八方赶来，草场周围和四面的小山上到处人山人海、喜气洋洋。男女老少，都穿上节日的盛装，尤其是姑娘们，衣穿斜襟的民族服饰，胸前围着绣满花朵的围腰，飘带结于身后，行走时在山风中摇曳飘荡，于是，山野里点缀了五彩缤纷的色彩，到处洋溢着喜庆的气氛。

下午，布依族同胞把邀请来的亲朋好友领到家里，摆出五色花糯米饭、醇香的糯米酒、腊肉、豆腐、糯米做的粘粑及其它佳肴招待客人，大家一面喝酒、一面畅谈、一面欢歌，共庆牛王节。欢笑一阵连一阵，酒歌一首接一首，直唱至深夜，整个山寨，沉浸在一片节日的欢乐之中。

一年一度的牛王节，表达了布依族对耕牛的珍爱和喂养膘肥体壮耕牛的愿望，是为迎接春耕生产的一次动员，是布依族人增强民族凝聚力的一个活动。同时，它也是布依族青年男女进行社交活动、谈情说爱、选择对象的好机会。这天，他们会相互邀约、成群结队，在草场周围的山坡上、大树脚、小溪边或青松丛中，吹起木叶，唱起悦耳动心的情歌，倾吐着各自心曲。但听有女青年唱道：“四月初八天放晴，牛王山坡来相会；今天多谢哥手帕，贴心贴意跟哥行。”则有男青年答道：“四月初八好相亲，牛王山坡来相会；今天吃了妹糯米饭，秋天娶妹同成亲。”不少布依青年男女，就从这儿搭起了他们爱情的鹊桥，慢慢走到了一起，喜结良缘，成为终身伴侣。

比一比谁家的牛肥壮

精心照料

为耕牛精心打扮



古老的议事神殿

古老而神秘的老人厅，是壮族久远的民主管理制度的象征。

400 多年的村庄和历史传承，使马洒村多了一些古老的历史陈迹。老人厅的传说，就是马关壮民族民主制度的启始。

马洒村老人厅，不大的建筑，清道光十一年（1831 年）建，看上去就是一间像亭子一样的房子。屋面为四分水，顶为青色彩瓦，房子只一面有墙，靠墙立有 3 块石碑，居中一块为神农碑，左右两块为功德碑，其余 3 面全是栏杆围护，厅内设有长条坐凳。

据说在清朝初年，老君山下居住的壮族的一支依人中有个统管，名叫布者。布者的德性好，凡有大小事情，他都要找各村各寨的寨领和老人来商量，等定



好了主意，再带领大家去做。这样，在他统管的那些年，各村寨总是人寿年丰、人强马壮的。布者 60 岁的生日那天，他请来了各村寨的寨领和老人，说：“我老了，应该重新推举一人当统管。不扶持培养一个年轻人来顶替我，万一有个天灾人祸、风吹草动的，那怎么办？”众人听布者这一说，都同意了。众人一致同意布者的儿子布曼来当统管。这个布曼样样都好，就只有遇事不同人商量，自个就决断的毛病。有一年，交趾派兵来骚扰布曼管辖的村寨。布曼不征求别人的意见，也不同各寨寨老相商，就与交趾人开战。结果，损失惨重，大败而回。

于是，布者又召集各寨寨老商讨抗敌对策，订出了打退入侵者的方案。结果，一举成功，大获全胜。为了教育布曼，布者当着许多老人的面，声泪俱下地痛斥布曼不听老人的话，有事不同老人商量所造成的恶果。布曼知罪以后，表示一定改正错误。自此，布曼

马洒老人亭



每做一件事，都要把老人请到他家来商量。后来，到布曼家来议事的老人，越来越多了，布曼家坐不下，就在寨子中心专门盖一间房子，取名叫“老人厅”。再往后，各地的统管也像布曼学习，也盖起了老人厅。为纪念布者的功德，壮族又叫老人厅为“布者”。

从前的老人厅神秘而传奇，它是封闭的，和现在的祭山神祭龙树活动一样，只让村里的长老到场举行祭祀活动，不准妇女和小孩参加或靠近，也严禁牛马猪狗入内，否则将会触犯神灵，全村遭殃，事事不顺。如今的老人厅有了变化，长老制的功能逐渐被老年协会替代，那些禁忌也没有了，老人厅内建了神农殿，成了一年一度祭祀的重要场地，壮文化和汉文化在这里得到交融。老人厅成了村里历史文化、荣誉聚集之地，村里人在老人厅内悬挂了杰出人物的匾牌，以此激励后生。

神秘的长老制度，古老的议事神殿，约定俗成的社会道德准则，这便是壮民族勤奋、忠孝、仁爱、信义、和谐的内涵。



神农殿
立我蒸民牌匾

培英楷模牌匾
进士牌匾



人生的洗礼

深山里的民族，有着山一样的深沉。不管世事如何变迁，执著于不变的追求。在庄重肃穆的洗礼中，承载起一个男子汉的责任。

瑶族的度戒，是悠久的民族基因。一个深山里的民族，不管世事变迁，传承着民族的优秀传统文化。

在瑶族人民的传说中，人一生的命运都是由神来决定和支配的，如果人在世间做恶，死后神就会安排他下地狱。至上的生命，瑶族除了希望在世时能平安度日外，还考虑到死后不受苦难。上一代人总是教育下一代修善，接受规矩、戒律来约束其一生中的言行举止。经过千百年的演变，瑶族祖先传下来了传统教仪度戒。

度戒是瑶族为男性举行的成人礼，又称“过法”或“斋戒”，男孩长到十二至十八岁时都要依俗举行一次度戒，在瑶族男性的一生中，只有经过度戒取得法名，才能享受成年人的权利，才能有资格谈恋爱、结婚，才能博得公众的信任和尊重，只有接受戒律才能编入族籍，列入族谱的名册成为族员。

度戒繁杂冗长，一般举行三到七天，分为度戒前教育，度戒准备，度戒对歌，最后才到正式度戒仪式，整个过程都由戒师主持。度前教育是在度戒举行前的对受度戒男孩的教义教育，度戒的人家先将自己选择的前三位度戒师请至家中，受戒孩子拜师称徒，戒师对徒弟进行初步度戒前教育，选择商定良辰吉日并取得好法名后。徒弟到第三位度戒师家中受戒前教育，戒师宣布戒前禁止的一切活动，如徒弟不得抬头看天，出门走路须用雨伞遮头掩身，不得与无关人员闲谈聊天等一系列戒律，戒师待弟子如同胎儿，等到吉日吉时出生，

重造人生艰难的旅途。

在父母家里，度戒师一直把受戒弟子教育成熟，遵守戒律，功德圆满后才到第二位戒师家接受教育。第二位戒师把传说中的大神大将的名称和神威利害讲解给徒弟，让徒弟铭记于心并祈福保佑徒弟大吉大利一生平安。在接受教育到正式度戒期间，必须戒荤吃素，节食寡欲，并住在大师家受其监督守行。

时值正式度戒，第一位戒师把徒弟送至父母家中，主人随即请来所有戒师，当晚第一位戒师并主持商议度戒仪式的程序安排，教导徒弟阅读经书，学习度戒舞步等。度戒礼仪设在村寨附近的草坪上，第二天早上，戒师们各司其职，搭建度戒台，装点美化度戒舞场。戒台高七尺，瑶族称之为“峨山”，由四根木柱以及一张方桌组成，配上五台梯两架，与之匹配的还有青藤编织的一张网，铺上被子，称为“粉苍”。

屋内设“度戒”神堂、师堂、祖先堂、香灯堂，屋外设天地堂、龙堂，还有男扮女装的夫妇等，一应俱全，庄严而神秘。

第四位戒师组织所有戒师办理好全部的用具，请来度戒贺喜的女歌手，戒师全部到场，准备按时进行仪程。随即便度戒对歌，由第三位戒师负责，唱歌女在寨边与戒师对歌。

对歌结束的第三天早上是度戒的时辰，第三位戒师带领徒弟走向戒台，肃立于台下，第四位师父上台把各项仪式操作完毕后，第三位师父把徒弟带领至度戒台上。台下的师父牵着网等候，吉祥时辰

"度戒"台，瑶族称为“峨山”



登台
滚台

受戒弟子享有婚配权

"度戒"成功

到时，第三位师父把徒弟从台上推下，推下时最为关键的是双手要抱紧自己的小腿不能松开。如果弟子从戒台上落入众戒师牵着的网中时双手依然紧紧抱着自己的小腿，则度戒成功，若双手松脱，则证明弟子胆小怕事，度戒失败。

度戒弟子通过在场所有戒师鉴定过关后，第四位师父装扮成一位威武雄壮的神将，手持宝剑护卫着弟子，第五位戒师化装成慈善的妇女背着婴儿虔诚地围着戒台从左到右转三圈，口中咒语念念不断。念毕，第五位师父就带着徒弟回家了，意示像新生的婴儿，今后慢慢长大。整个度戒仪式结束，庄重的生命洗礼，也成就了瑶族男孩一生的光环。

度戒，黎明前的序幕，似东方那一丝希望的曙光，一轮朝阳冉冉升起，历练着瑶族血性方刚的男儿。此后，男儿便挑起了历史与责任的重担。

翻开瑶族那本流传千年的日记，字里行间中装订着一个茁壮成长民族，它述说着瑶族的那些青春年华的故事，也记载着一个民族的生命旅程，古老而恒久。



准备“过法” “过法”前受训

“过法”中



穿在身上的文化符号

不同的颜色、线条、图案和饰品，蕴涵着不同的历史、习俗和文化。五彩缤纷的服饰，不仅装点了生活的绚丽，而且承载着民族的发展变迁，体现着民族的根。

每个民族、每个地区、每个国家都有属于自己的盛装。服饰是一个民族的文化符号。马关居着壮、苗、彝、瑶、布依、傣等 11 个民族，每个民族的服饰都别具特色，五彩缤纷，绚丽多彩，是一件件融汇了民族历史习俗的工艺品。

一件衣服就是一个故事，每个服饰的纹样都具有特定的情感与象征意义，一个线条、一个图案、一个配饰，都是那么的寓意丰富。那一根根线条，一个个图案和配饰就是历史的痕迹在服饰上的流



淌。久而久之，成为一段段精彩的历史沉淀。

在马关的少数民族服饰中，苗族服饰以夺目的色彩、繁复的装饰和耐人寻味的文化内涵著称于世。无论单调的男装，还是色彩鲜艳丰富的女装，都代表着苗家人独特的艺术。他们凭强烈的认同感，靠世代口传身授，将流传千年的故事、先民居住的城池，迁徙漂泊的路线等点滴无遗地融进服饰文化当中，也一针一线绣进衣冠服饰，世代“穿”承，永不忘怀，被誉为“无字史书”和穿在身上的“史书”。

由于历史的原因，苗族迁徙到马关地区后，大多居住在北回归线以南的亚热带高山河谷中，气候炎热，蚊虫较多，正是这样的生存环境和气候条件，使同一文化习俗，同一民族语言的苗族服饰逐步出现了与环境、气候相关的差异，也导致了马关苗族服饰款式与自然环境相适应的特点，所以马关苗族服装多为右开襟花上衣，下着单层蜡染百褶裙，以便透风，小腿裹着单层绣花绑腿，以防蚊虫叮咬。

图片说明



马关苗族服装按分类属挑花褶裙式，图案大多以螺蛳、蕨草、鸡嘴、螃蟹或某一动植物的形状原形构思成抽象的几何、螺形图案，细腻而意味深远。苗族女盛装，繁华秀丽，下装为蜡染挑花百褶裙，前后各系绣花围腰，腿上裹着绣花绑腿，上装为右襟开衫，多条彩绘缀满银片、银泡、银花、串珠等，头戴黑色纱帕裹成的直径为30厘米左右的圆盘，外绣挑花加缀珠装饰，令人眼花缭乱。唐代大诗人杜甫对苗族服饰精美的纹样和色彩斑斓的颜色，赞叹不已，赋诗云：“支离东北风尘际，漂泊西南天地间；三峡楼台淹日月，五溪衣裳共云天。”马关苗族服饰图案丰满对称，用色大胆艳丽，且点蜡和绣花均不用描图打底，全凭精湛的工艺取胜，深受国内外苗族同胞的青睐，远销到欧、美、港、澳、台等国家和地区。

马关傣族服饰也是最具特点的少数民族服饰。尤其是山傣妇女的头饰很像房子的形状，被称为“顶着房子走的民族”。在山傣中有句俗语：“万事不求人，房子顶着走。”在他们心里，生命比什



傣族少女



图片说明

傣族少女



么都重要，他们认为人的头上是一片蓝天，只要将象征“家”的“房子”顶着走，无论迁往何处都将会有安身栖息之地。

马关傣族主要是山傣，又称“摆夷”。山傣尚黑，以黑为美，整个服饰古朴大方，造型优美，典雅凝重。男服着土布低领对襟上衣和大裆筒管裤。女的发辫盘绕头顶，头戴外型似“人”字缩小的房顶，缀吊多样的装饰品，有领上衣、斜襟左衽长至臀部，无纽扣，衣袂至腰间，边缘有装饰，裙子为筒裙，外围镶边围腰，脚穿绣花鞋，全身戴刻有精美的花纹和图案的金银饰品，整个装束辉煌灿烂，极为艳丽，造型优美，结构严谨，将女性的柔美淋漓尽致的展现出来。

少数民族服饰，人有着天生的艺术气质，每一件衣服，就是一件精美的艺术品。走近壮族服饰，你会发现，服装虽以青黑为主，蓝白镶配，款式简洁、干练，与壮族的农耕文明息息相关。可就是这样简洁的服饰，在他们手里也创造出了别具一格的特色。整个壮族服装以银制首饰为装饰，淡雅、端庄、秀美、朴素大方。同时他们还发挥刺绣的特长，用精美的图案纹样来装饰服饰，而那些精美的图案纹样它像一位高明的化妆师，为本来平淡无奇的服饰绘上彩虹，铺开云锦，栽出花草，泛起涟



壮族拉基支系
 拉基人支系
 马关壮族
 依支系
 壮族土支系少女





瑶族



漪，把服饰装饰得富贵华丽，让服饰美的神韵充分地显示出来。

最能反映壮族刺绣技艺莫过于壮锦了，所织的壮锦，色彩斑斓，五彩缤纷，耀人眼目。有个这样的传说：很久以前，壮家姑娘达尼妹织布时，太阳升上，这时屋檐下挂有露水的蜘蛛网五光十色，非常美丽。达尼妹以蜘蛛网为样，织成壮锦。其他壮族姑娘竞相模仿，壮锦就流行起来了。他们还喜欢在鞋、帽、胸兜上用五色丝线绣上花纹，人物、鸟兽、花卉，五花八门，绚丽夺目。马关壮族还喜欢绣背被，整个被面图画丰满，色彩艳丽，绣工精致，深受人们的青睐。

马关壮族尚青黑，但是同样与他们杂居相处的彝族的服饰审美观却完全不同，他们喜用红、黄、绿、橙、粉等对比强烈的颜色，纹样繁多。另外，布依族男女多喜欢穿蓝、青、黑、白等色布衣服，既庄重大方，又新颖别致。而瑶族则喜欢佩戴龙、凤、飞禽、走兽、鱼、虾、蜂、蝶、花、果等图形的银冠、银耳环、银项圈、银手镯、



布依族

布依族对歌

彝族妇女





银腰带、银衣扣、银链、银铃、银戒指等。

在斑斓多姿、争奇斗艳的马关民族服饰大花园中，要想对每个民族的服饰详细研讨，需要花一番功夫。各民族之间、相同民族各支系之间，服饰都不尽相同；不同的场合、节日，不同的年龄阶段，包括已婚和未婚，衣服的款式、色彩，头发的造型，以及各种饰物的佩戴又有不同。透过服饰可以了解到各民族多彩的民俗文化，他们就像是穿在身上的文化符号，反映各民族历史文化的发展变化，以及各具特色的民族习俗。



民族大团结

傣家水烟筒

将竹制成精美的烟筒，收藏在家中，把握在手心，在生活中始终相伴。烟筒 = 中的低吟浅唱，如亲密伙伴的娓娓交谈，缕缕青烟，飘动着生活的悠然自得。

“无山不狩猎，无河不建寨”。马关傣族村落大多依山傍水，房前屋后竹木成荫，风光秀丽。清澈蜿蜒的河流，摇曳多姿的竹林，永远是傣家诗画般家园不变的背景。

竹，在历代文人雅士的笔下更多的是一种精神象征，表现着人生的气节、品格。如一生爱竹、画竹的“扬州八怪”之一郑板桥，在诗中写道：“咬定青山不放松，立根原在破岩中；千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”以竹喻坚定不移的品格。而在

傣族我心中，除了这些竹的诗情画意外，更视竹如珍宝，生产生活离不开竹。傣族的生活生产用品，不少都是取之于竹。马关傣族水烟筒就是其中一个精致的手工艺品。

烟在云南少数民族中展示出来的奇风异俗，在边陲马关更是令人心醉神迷。走进傣家村落，每户人家少不了水烟筒。山村那一张张憨厚与慈祥的脸庞上，神奇中的烟文化，作为一种朴实的元素在悄然涤荡着你的心灵。袅袅升起的缕缕青烟弥漫在小楼屋堂，缭绕在柱梁屋檐。水烟筒那一缕缕烟雾中弥漫着村里人惬意和怡然自得。

一截木头，一片青石或土垛都是这里最奇特的座椅，村民三五成群的聚集在一起纳凉闲谈，左手托着一支精美的水烟筒，右手，对着水烟筒中间斜伸出来的烟嘴点着火，嘴巴贴着水烟筒上端筒口，啪啪嗒嗒，咕咕嘟嘟，吞烟吐雾的吸食时发出的声音伴随着阵阵妖娆的青烟，可谓“烟波浩淼最难求”。烟经过清水的过滤，去掉大部分尼古丁和杂质，变得更加醇口爽口，不会因吸烟过多而喉咙痛、肝火盛。这正是水烟筒魅力的所在。

马关傣族水烟筒，以薄竹水烟筒最富盛名。水烟筒的制作，根据竹材不同而方式不同。傣族水烟筒，一般都用生长两年以上的上好薄竹，大小长短适当，劈为竹坯若干，保留翠绿竹皮，使各块竹坯呈一定弧度，便于互相隼接。备好料后，浸泡、风干若干时日，然后逐片修整，拉槽搭配，逐坯凑成圆筒，筒底用铜或金属箍紧，两道花箍选用上等棕丝和白马尾丝按比例穿织箍紧，使烟筒在热胀冷缩时也不漏水，安装假底，最后是制作安装烟嘴及装饰，烟嘴粗细和安装位置要合适，烟筒正面雕龙刻凤。这样，一只只实用而美观的水烟筒就从工匠师的手中诞生，复杂的制作过程着实让人有些眼花缭乱，但却似品读着一个续写着传奇故事。

青烟四起，她源自精美的艺术珍品水烟筒，融进民族的血液，



傣族水烟筒制作



上了舞台的傣族水烟筒

水烟筒制作

水烟筒制作

吹烟



这样的文化，有着一种奇丽的神采。劳累了一天的人们聚在一起，怀抱一只水烟筒，放上一撮烟丝，咕噜咕噜，增添着无限情趣，几分潇洒。

有一种心情叫释然，有一种情怀缘于竹。水烟筒在人们手中传递，深深吸上几口，在这里心情的释放、心与心的沟通无须只言片语，万千情意尽在水烟筒里的烟波浩淼中。

奇特的婚俗

每个民族，有着不一样的婚俗。在历史的记忆中扬弃、发展，是民族永恒的追求。

壮族“婚后不坐家”

旧时的壮族同胞普遍保留着结婚后、生育前“不落夫家”的婚姻习俗。女子婚后第三日即回娘家家长住，待怀孕或生子后才正式到夫家生活，此时即称“坐家”或“落夫家”。其实，此乃母权制向父权制过渡的一种风俗遗留。

已婚女子在“不坐家”期间，社会观念仍认为是姑娘，有权与青年男子对唱山歌和进行其他自由社交。已婚女子“不落夫家”时间一般以是否怀孕生子为限，若三五年仍不孕，而且弟妹已长大结婚，这时即便不孕也得“落夫家”，反之则



跪拜

背新娘

花轿迎亲

行改嫁。壮族有招赘习俗，招赘女家通常要派媒人到男家说媒，从妻居男子改与女家姓。夫死妻子可以改嫁，也可以转房，但转房仅限于兄死弟无妻而嫂转为弟妻。

这就是壮族“婚后不做家”的习俗，即壮族妇女婚后经常在娘家生活的一大特点。到了农忙和节日，头一两年总是由夫家的婆婆、姐妹前来迎接，住上一段时间，媳妇要求回娘家时，婆婆备上一些礼物，又送她回娘家。这样往返迎送多次，逐步熟悉夫家的风土人情，直到后期妻要独自回去，夫跟后暗中送行，再形成夫妻双双一起来来往往，自接自送，密切了夫妻关系。生育第一个孩子后才开始到夫家生活，承担起家庭主妇的职责。

拉基人“投柴问亲”

旧时，壮族拉支系的定亲别具一格。如果男方父母看上谁家姑娘，便叫儿子扛去一捆烧柴，放在姑娘家的房前，便有意识地让主人发现。二、三天后儿子偷偷地去观看，如果烧柴被移动或烧了，就说明女方同意，男方便请媒人去提亲，女方家便杀公母一对鸡接待客人，并请公看鸡卦，吉利了，便答应这门亲事。

尔后，择日办“小酒”席定亲。定亲之日，男方备来双鸡、双鸭，猪肉、大米、白酒各 60 斤，糯米粑 12 个，借此叩开婚姻之门。

苗族“抢婚”

苗族结婚形式除通常所流行的男家迎娶、女家陪送之外，马关的“红苗”仍有抢婚习俗。

抢婚有两种情况：一种是在男女双方自愿基础上的抢婚；另一种是当男方看中某一姑娘时，不管是否愿意强行抢婚。





过礼

前一种抢婚是在男女双方恋爱成熟情况下的一种象征性的仪式，抢法是由男方事先选派几个青年好友到女方村寨旁等待姑娘出门，便把姑娘抢走，女方兄长一旦发觉，要作追赶，追至男家，男家便以酒饭款待追赶者，或赠与追赶者若干银钱礼物，便将之打发回家。姑娘抢至男家后，在预先设置的姑娘住处，用一把纸伞将她象征性的罩住，然后由男子的伯母或其他女性长者用一只活公鸡在姑娘头上绕三圈，此举谓之“捉魂”，经过“捉魂”，姑娘便正式成为男家成员。约待二三日，男家正式聘请媒人告之女家，并向女家求婚，女方父母要作些形式上的吵骂，事实上也惟有答应男方求婚。然后议定礼金，择日正式接亲。正式接亲之前，须将抢来的姑娘送回娘家。

后一种抢婚，通常由男方邀约几个同辈，到女方村旁等候姑娘

出村，便强行抢到男家。苗族宗教习俗认为，被抢到男家的姑娘便丧失了回娘家的权利。日后，男方也要派媒人到女家说亲，待姑娘和父母同意后，即可举行婚礼。

傣族“哭嫁”

和壮族、土家族、哈尼族一样，马关的傣族也有“哭嫁”的习俗。

在结婚前几天，甚至前半月、一月，待婚姑娘就要开始哭嫁。每到天黑，亲邻少女妇孺邀约待婚姑娘家，边哭边唱，唱中有哭，哭中有唱。哭嫁歌内容相当丰富，大致有哭爹妈、哭姊妹、哭兄嫂、哭姑舅、哭媒人等等，其形式有单哭、对哭。因而相对应的还伴有娘哭女、妹哭姐、嫂哭妹、哭十姊妹等内容，凡哭腔优雅、内容丰富、生动感人者倍受称赞。

姑娘哭嫁，借以告别在娘家的闺女生活，抒发情感，这是傣族独特的情感表达方式。旧时，不少姑娘从十一、二岁起就开始学习哭嫁，以免婚前哭得不好，遭人笑话，视为愚笨。开始是隔夜哭，



马关壮族婚俗



后来是连夜哭，全寨相好的姐妹姑嫂长辈都要轮番陪哭，边哭边唱“哭嫁歌”，你停我唱，通宵达旦，若悲若喜，悲喜交融，充满浓郁的风土味。

哭既是一种报答，更多的含义则是对父母多年来对自己辛勤养育的一种真情谢意，一种无法用语言表达的感激之情。女儿在出嫁前要大哭一场，而且哭得越伤心，说明女儿对父母越有孝心。

新中国成立后，各少数民族婚姻的礼仪程序有了较大的改变，把抬轿改为骑马或走路，路途远的也改为乘车；礼物的往来也视具体情况而定，可多可少。特别是程序上已不象过去那样的繁琐，举办婚事的天数、规模也大为减少，特别是“不坐家”、“抢婚”、“哭嫁”等方面的习俗已经摒弃，多了新事新办的文明风尚。

迎亲



生命的舞动

源于久远的生产生活，既有古老的祭祀，又有丰收喜悦的狂欢。一代一代，舞动着生命的张力。

每个民族，都有特定的民族风俗、秉性和理念，舞蹈便是一个标志，只要跳起来，你就知道他们是哪一个民族。

苗族芦笙舞

有苗族的地方，就有动听的芦笙音乐、有奔放的芦笙舞。在苗家山寨，吹芦笙，跳芦笙舞，让人感受一份质朴、热情，是欢乐和幸福的另一种诠释。



在苗族人心裡，笙歌就是天籟。逢年过节，苗族就吹起芦笙跳起舞。不需要上门相邀，也无须发帖通知。芦笙吹响，苗族同胞们就会云集芦笙场，一起狂欢。寂静的苗族山乡，顿时汇成芦笙歌舞的海洋。

芦笙场上，芦笙队吹奏出一支支优美动听的乐曲，芦笙曲调此起彼伏，和谐协调，悠扬洪亮，气势磅礴。他们一边吹，一边跳芦笙舞。那芦笙舞以踏、蹲、踮、蹉、转、趑步和踢腿等舞步为主。每年正月初二至初八的“花山节”，跳芦笙是必不可少的活动，高手云集，表演各式各样的翻滚、倒立、倒背下腰、吻碗喝酒、倒立吹笙脚击鼓、滚打、滚碗、滚刀、滚“油锅”等特技，各显身手。那芦笙曲，更为神奇。曲子称谓有12排，每排30调。每一调有一段词，从马关苗族的先民一直讲到现在。既有狩猎垦荒的叙述，也有随皇

帝征战的悲壮诉说；既有民族迁徙的哀怨倾诉，也有在艰苦卓绝中享受天伦之乐的甜言蜜语等。整套舞蹈就是在回叙一部历史，那跳、跃、翻、腾、踢、击的动作，就宛若战场上拼杀场面的再现！

而芦笙队的后面则是节日盛装的姑娘媳妇们，他们踏着时而欢快，时而舒缓的乐曲节奏，翩翩起舞。跳舞的姑娘们如翩飞的彩蝶，个个如花似玉，让人眼花缭乱。芦笙声、欢笑声、嬉闹声在村庄上空回荡。

节日的夜晚，村村寨寨电灯明亮，家家户户亲朋满座。人们围着长方条桌，歌答歌问，谈古论今，频频举杯，不醉不休。在村口寨外，时不时传来婉转悠扬的笙声，含情绵绵。姑娘们闻声，心领神会，寻着笙声来到相会的地点。在这美丽而多情的夜晚，姑娘们会羞涩地缓缓取下花带，在阿哥的芦笙管上打了一个连心结，然后依偎在阿哥身旁，轻轻地唱着、诉着。曲曲芦笙恋歌，融化了阿哥阿妹的心，美满幸福的姻缘就在那芦笙曲中许下了一生的承诺。



图片说明



制作芦笙

打磨

欢快起舞



正月的苗乡，沉浸在节日的欢乐里。芦笙悠悠，吹奏不尽苗寨山乡浓浓的风情；歌舞翩跹，诉说不完缠缠绵绵的相思相恋的爱情，使人心动，让人陶醉。

壮族纸马舞

马关壮族流行跳纸马舞，又叫“跳纸马”。纸马是用竹篾扎成马的形状，腰间留空心，然后用棉纸糊裱，画上五官成为一匹五颜六色的马。舞者从纸马的腹部空心处钻入，把纸马套在腰间，双手提着纸马的腰，按照一定步法、节奏舞动。

纸马舞通灵自然、激昂奋进而又含蓄婀娜，它解读历史的厚重凝达而又宽广宏富，热烈明朗而又舒缓纾徐，集艺术美感与自然灵感于一身。纸马舞伴有鬼脸、狮子、大刀、小刀、手巾、拂尘表

演，伴奏乐器主要有马铃铛、锣、鼓、镲等，舞者一般为8人。舞时，以单脚起跳，双脚落地为基本动作，每当左脚起跳时，右脚向左前方侧跨步，右脚起跳时，左脚向右前方侧跨步，跳到第三拍子时，跨步的掌还要在地上点两下，在绕场跳动时，戴鬼面具的舞者应与前后的舞者互相照应，起跳的左右脚和步伐都必须一致。舞蹈中，马对马，狮子对手巾，鬼面对小刀、大刀对大刀，作互相拼斗动作，舞纸马者，还要依从步法、节奏、有节拍地左右摇动马头，让两“马”作互相咬、踢、厮斗。舞场上马铃叮当响，灰尘四处扬，犹如战场上打斗一样。

随着马铃、鼓、锣、镲声齐鸣，舞者不断抖动马头，又踢、又跳、又转，好似马抬头、摆尾、提脚，时而如扬蹄长啸，时而奋蹄奔驰；抬狮子者则前滚后翻，左摇右跳，跃跃而上；持刀者前刺后杀、右劈左砍。场面惊人，舞姿古朴粗犷，引人入胜。纸马舞蹈动作热烈奔放、仿生性强，以模仿马的奔跑、跳跃、踢蹄、斗嘴、相咬、嘶鸣为主，而笑脸和尚则用各种方法戏弄狮子，两个小鬼来回穿插于舞队之中捣乱逗趣，众武士执兵器跟踪追杀，一直舞到小鬼被赶跑、狮子累趴下、纸马被套住，方告结束。

这纸马舞是发自心灵深处，与生俱来的肢体舞动；是发自生命热爱，对生对死倾情诠释；是发自天地之间，对灵对神的顶礼膜拜……这种从内心流露出来并且用肢体来表达的动作，就是真正的舞蹈。这就是纸马舞给我们带来的震撼！

如今，纸马舞已发展为群众性娱乐舞蹈，集体育、娱乐、休闲、教育和宗教祭祀于一体，它弘扬民族传统又与时俱进，在继承和创新中提炼、升华，让广大人民群众所喜闻乐见。舞者少则20-30人，多则上百人，不论婚丧嫁娶、喜庆节日都可跳。



千人跳纸马舞

斗马

纸马舞



彝族弦子舞

音乐明快而古朴，舞步豪迈而奔放，只要有点乐感的人都能跳，这就是弦子舞的魅力所在。马关弦子舞因曲调多著称，流传面广，普及面宽，深受彝族人民的喜爱。几乎所有彝族群众都会跳，而且还带动和影响其他民族也喜爱上了弦子舞，世代百跳不厌。

民国《马关县志》记载：“当秋谷既登，农事既毕，月白风清之夜，逸兴遄飞，男女成集以为跳乐之戏。其跳法以一男一女相对而跳，身腰手足各有解数，按拍合节不逾绳墨。两人若迎若距，忽前忽后，腰姿如棉，神情已醉。人虽众皆不敢出声，此时但闻琴声铮铮，履声擦擦，方之西人跳舞未见不如。”这是前人对马关彝族弦子舞较为详尽的描述，也说明了弦子舞是历史悠久的文化遗产。

彝族最有特色、隆重的节日是火把节。每到农历六月二十四或逢村里有人家娶亲嫁女的日子，当夕阳西下的时候，远远近近的彝

彝族弦子舞

族和其他民族群众不邀而到，弹起龙头弦子，男女和声或齐声唱起左脚调，手牵手、肩并肩，围成一个个几十乃至上百人的大圆圈，欢跳左脚舞。伴着铮铮作响的弦音，和着高亢清脆的歌调，他们时而蹉脚闪腰，时而折步跌脚，时而甩腿对脚，时而摆手转身，舞步整齐统一，舞姿轻盈健美。他们时而豪情奔放，铿锵有力；时而轻音慢舞，身态婀娜踟蹰。舞步的大、小、轻、重，均随音乐的变化而变化，如“鸭子摆尾”、“小鸡掏食”、“老鹰展翅”、“蚂螂点水”、“苍蝇蹉脚”、“猴子掰包谷”、“老牛擦痒”、“老龙摆尾”、“喜鹊走路”、“田鸡跳水”以及栽种、勾脚等各种舞蹈动作变化多姿，让你跃跃欲试。

“弦子响，脚板痒”，那激昂的音乐，似乎击打在心灵的深处，与心跳一起律动，那轻快的弦音，就这样响彻在整个耳畔，整个心灵。仿佛来自远古，却又近在眼前，仿佛来自梦境，却又响在耳畔。此时此刻，呼吸似乎要停止，空气几乎要凝固。因为，任何生活的烦杂，都将被轻快的音乐、灵动的舞步而驱散。“是人不跳弦，白活几十年”，或许这句民间谚语就诠释了彝族弦子舞的真谛。

拉基人跳掌

在马关，有一特别的壮族支系——拉基人。拉基人人数极少，全国仅有 3000 多人，而马关就是拉基人的主要分布地之一。拉基人虽少，在长期的生产生活中形成一些神秘的文化习俗，“跳掌节”就是拉基人最隆重的节日。

跳掌节有一个美好的传说：有一年七月，天神命令两个仙人把云南、贵州一带的山赶到大海里去，到了属鸡那天，赶山的仙人路过拉基人住的村寨，正遇上过“跳掌节”。只见男女老少身着盛装，聚集在村边的“神树”下，一批一批轮流着，赤脚在一大块竹篾编成的掌笆上跳舞。神树脚摆满了各种祭品，牛角酒杯里斟满了美酒，



彝族弦子舞



现代拉基舞

现代拉基舞

传统的跳掌

公母两个铜鼓及两面铜锣的声音响亮而有节奏，跳掌的人们踩着鼓点，跳得十分欢快，气氛热烈而庄重。

两个仙人看得惊呆，竟把赶山的事忘得一干二净，他们不由自主地放下神鞭，尽情地与拉基人同吃同舞同乐……

跳掌说得通俗一点就是在竹筏上舞蹈。跳掌节是在每年农历七月属鸡、狗两天。过节时，拉基人用竹筏编成竹垫，用竹筏掌笆设个祭坛在“三棵神树”中的亭子上，男女老幼身着盛装，赤脚在筏垫上由端公敲鼓带着跳，边舞边念圣经，讲述拉基人的辛酸历史，教育后代不要做坏事，求得天神、地神、祖先保佑，避免灾难降临，永远兴旺发达，常年安康。跳掌时，男的徒手，女的双手各拿一块白布帕伴随鼓锣声跳，跳累了加换一批，如此往返跳两天才收场，通宵达旦，彻夜狂欢。

随着神圣的经声、鼓锣声，眼前的美丽不由自主，要湿润的不仅仅是眼睛，还有连接心灵的纯净。他们不仅仅是用肢体在表达，而是心灵的起舞。在这古老的仪式中，链接远去的记忆，表达对祖先的祭奠，延伸民族的祈望。

拉基人的跳掌节是如此的神奇和迷人。那些对天与地的顶礼，对生与死的轮回，对情与爱的放歌，欢喜与泪的悲欢……生命，在这个过程里完成火的祭礼，进入神圣而纯净的天国之门，一切，都只是生活里经过的激情与梦想，而且一切仍然在永生延伸。

和谐乐章

在历史的长河中，一路前行，一路汗水，一路收获。

彩云之南，万马奔腾的地方。

边陲福地，盛产锌钢的地方。

绿色家园，生态和谐的地方。

艺术故里，版画飘香的地方——马关。

从历史长河中走来，沐浴改革开放的阳光雨露，一路欢歌，一路收获，奏响和谐乐章。

走进马关 2676 平方公里土地，你会被“锌钢之都”的魅力震撼。从马关版图看，东部的马白、南捞、都龙、夹寒箐等乡镇均是矿业集聚区。富含矿藏的马关，在推进工业强县战略中，有阵痛，有教训。县委政府勇于正视，科学面对，运筹帷幄，

矿业开发在经历阵痛、吸取和总结教训之后，变得更加成熟，一个个战略决策响亮而庄重，一个个决策部署掷地有声。

- 矿电结合！
- 整合矿业权！
- 建设工业园区！
- 出台鼓励政策！
- 建设和谐矿区！

拉气电站等一批电站相继建成发电。剥离开采年采矿 210 万吨、日处理矿石 8000 吨等一批上亿元的项目纷纷上马。达号工业园区、花枝格工业园区规划、建设、提质。工业、农业用水为一体的达号水库建设。文都二级路建成通车……工业强县战略阔步推进，矿电税收占据马关财政收入半壁江山，工业强县战略领跑马关经济，矿业经济舞动马关发展龙头。而今，走进矿区，开发秩序井然，昼夜机声轰鸣。夜幕下的剥离开采区，灯火通明，一派繁忙景象。和谐矿区，续写着荣誉和充满希望的明天。

在马关版图的南部，都龙、金厂、小坝子三镇与越南山水相连，国境线长达 138 公里。边陲要塞，在改革发展的春风中，推进和谐边境建设。中越勘界的全面结束，为和谐边境建设打下基础。都龙口岸市场的规划、建设，边境贸易的深入开展，中越友好来往、交流合作日益密切。县委政府深入推进爱民固边战略，坚持整村推进项目、上海援建项目、兴边富民项目、农村低保、危房改造、地震安居工程等向边境乡镇倾斜。边境行政村的群众，全部纳入沿边定补、全部由财政代缴新农合自筹部分资金……爱民固边战略的推进，抚慰战争的创伤。边境人民迎来了发展的春天。罗家坪、箐脚等一个个新农村在边境屹立，一幢幢别具风格的别墅在边境村寨落成，吸引了越南边民的驻足观赏。和谐边境建设打造崭新的国门形象，挺起中华民族的脊梁！

缀满绿荫的马关，依然坚持推进和谐生态建设。在马关卫星影像图上可以清晰地看见，全县山脉连绵、沟壑纵横，县内都是山区、半山区，立体气候明显，发展立体农业具有得天独厚的优势。在县委政府的高度重视和引导下，而今，县内的低热河谷地区，漫山遍野种满香蕉等水果和反季蔬菜，且俏销县内外。中海拔地区的科技推广，解决吃饭问题的同时，烤烟、蔬菜形成产业，富了群众。退耕还林、植树造林，发展林业经济，坚持生态保护，发展林下草果、香草等经济作物种植，开辟新的致富道路。和谐生态建设，增加了群众收入，建设了生态屏障，古林箐、老君山等自然保护区依然古树参天，数万亩草果含笑林间，发展绿色经济的不懈奋斗，让“草果之乡”名扬内外。绿色染浓了马关大地。加之，县委政府加强水利建设，马关人民在抗击严重干旱中取得了一次又一次的胜利。

历史积淀文化，发展催生动力。团结奋进的 11 个民族 37 万马关人民创造了灿烂的文化。和谐文化建设在马关蓬勃开展。平安创建、法制建设、集镇开发等，都承载着和谐文化的丰富内涵。带着泥土气息的壮族农民版画被国家领导人作为国礼赠送外宾。在探索实践中，版画逐步从艺术品变为商品，从边境地区的农村走上艺术殿堂和商业大市



马关县庆祝建国 60 周年文化月活动

马关县庆祝建党 90 周年歌舞晚会

滇桂五边境县文化交流活动

场，“中国民间艺术之乡”在发展中不断丰富。在县城，规划建设民族民间艺术园区；在农村，建设和谐文化村。壮族三月三歌节、苗族花山节、彝族火把节、瑶族盘王节等民族节日成为弘扬民族文化、加强民族团结、增进民族感情、发展民族经济的载体和平台，团结和谐成为新风尚。和谐文化建设，凝聚起各民族携手共建新马关的强大力量。

翻开马关十二五规划，“1213”发展战略宏伟大气：依托县城、工业园区和边境经济合作区、重点发展工业、商贸物流、房地产和现代服务业，加快推进城镇化，培育辐射和引领全县经济发展的中心极。依托文都二级公路，重点建设以锌钢为主的有色金属综合开发基地，增强产业核心竞争力，构建循环产业链，壮大矿业支柱产业，加快形成工业发展轴；依托规划建设的广西那坡经麻栗坡经马关至屏边高速路，充分利用土地、气候资源优势，大力发展烤烟、水果、蔬菜等特色产业，带动农产品加工，加快培育现代农业发展轴。以都龙口岸、沿边公路和资源富聚区通道为依托，重点发展边境贸易、对外贸易、畜牧业、热区经济林果等为主的产业，加快形成以都龙口岸为中心，以天保、河口口岸为两翼的沿边经济带。依托资源和区位优势，着力打造达号工业区、马关经济合作区和八寨农特产品加工区三个经济增长点，实现区域协调发展。

科学发展领航中国，科学发展领航未来。马关，正在科学发展观的指引下，抢抓西部大开发和桥头堡建设等历史机遇，乘风破浪。马关，在新的征程中奏响新的和谐乐章。



云南省文化科技卫生“三下乡”集中示范活动

马关县首届民间艺术节开幕式《艺乡欢歌》

2002年马关“双节”开幕式《潮涌边关》



后记

枝繁叶茂的四月，春深几许。沐浴着春天的阳光，撩动无限遐思。中共十七届六中全会提出建设文化强国，边关沃土多了几分文化气息。

在这绿润的季节，接到了《文化文山·马关》的编撰任务。其实，文化就是地域历史的演变、沉淀，是不能忘却的记忆。于是，在历史过往的风雨中，边塞马关多了几分凝重、慨叹。但不变的是民族的理想与追求，于是有了民间艺术之乡、有了草果之乡、有了铜之都的称誉，还有更远的文明富裕的期望。挖掘、整理马关文化，探寻文化源头，理清文化脉络，做好文化课题，提升马关文化品位，打造马关文化品牌，就成了发展进程中的题中之义。

基于这样的认识，时间紧，任务重，不敢懈怠，唯恐才疏学浅，不能将真实的马关展现出来。从4月初，开始草拟提纲，县委、政府重视，讨论文化定位、框架结构和编撰提纲等。5月初，从各单位抽调了10多名编撰人员具体负责本书的编撰工作。

短短4个多月的时间，从撰稿到编辑，最终成稿。李美昌、王成光、陈华云、陶光福、卢仁仕、熊金才、周金玲、邓启万、单红军、杨凤金、廖明等同志参与了撰稿，陶自强、蔡大章、成仁明、王娟、左绍都等同志提供了部份稿件，时虹和曾丽琼同志负责图片的拍摄、搜集，廖明、田启晟同志负责相关的协调联系工作。

编辑过程中，选用了著名作家王剑冰先生的《版画马关》、

《马洒的色彩》，陈世旭先生的《马关民间艺术双记》，胡廷武先生的《阿雅古城记》和张永权先生的《令世人惊异的阿峨版画》等文章，在此表示感谢！

撰稿过程中，大家都想尽可能“完美”的呈现心中的马关，数易其稿。尽管如此，由于篇幅有限，有取有舍，加之笔力浅拙，仍感觉有不少缺憾。不管如何，总算完成了一件有意义的事，为广大读者了解马关、认识马关提供了一个窗口。

《文化文山·马关》编委会

图书在版编目 (CIP) 数据

创意策划 云南出版集团公司发展研究部

出品人 刘大伟
责任编辑 苏映华 马跃武
设计总监 袁亚雄
创意设计 云南非鸟文化传播有限公司
责任校对
责任印制

《文化文山·马关》

执行主编 XXX
出版 云南出版集团公司 云南人民出版社
发行 云南人民出版社
社址 昆明市环城西路 609 号
邮编 650034
网址 www.ynpph.com.cn
E-mail rmszbs@public.km.yn.cn
开本 787 × 1092 1/16
印张 17
字数 100 千
版次 2013 年 月第 1 版第 1 次印刷
印刷
书号 ISBN
定 价 元